Lynda Trouvé

MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

Vendredi 8 novembre 2024

Lynda Trouvé
MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES

VENDREDI 8 NOVEMBRE 2024
À 11H00 ET 14H00 - HÔTEL DROUOT - SALLE 5

EXPOSITION PUBLIQUE :
JEUDI 7 NOVEMBRE 2024 DE 11H À 20H (EN NOCTURNE).

Vendredi 8 novembre 2024 à 11h – Lots 1 à 63.
Vendredi 8 novembre 2024 à 14h – Lots 64 à 333.

HÔTEL DROUOT

9, rue Drouot - 75009 Paris
Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0)1 48 00 20 05

Catalogue visible sur
www.lyndatrouve.com
www.drouot.com

Tous les lots sont visibles à l'étude
9, Cité de Trévise – 75009 Paris
(sur rendez-vous)

DROUOT.com
Vous pouvez enchérir en direct sur
www.drouotlive.com
Clôture des inscriptions 24h avant la vente

Retrouvez-nous sur
facebook.com/indochinedrouot
Instagram.com/lyndatrouve

EXPERTS DE LA VENTE

Julien Pichelin
Mobilier, objets d'art, bijoux, orfèvrerie.
expertises@lyndatrouve.com

Bastien Larnaud
Spécialiste Arts d'Asie
asie@lyndatrouve.com

Charles de Courrèges
Correspondant Sud-Ouest
ch.decourreges@gmail.com

BIJOUX ET GEMMOLOGIE
Mme Vanessa Soupault (V.S.)

TABLEAUX ANCIENS
M. Alexis Bordes (A.B.)

ARCHÉOLOGIE
M. Antoine Tarantino (A.T.)

ARTS DU MOYEN-ORIENT
M. Alexis Renard (A.R.)

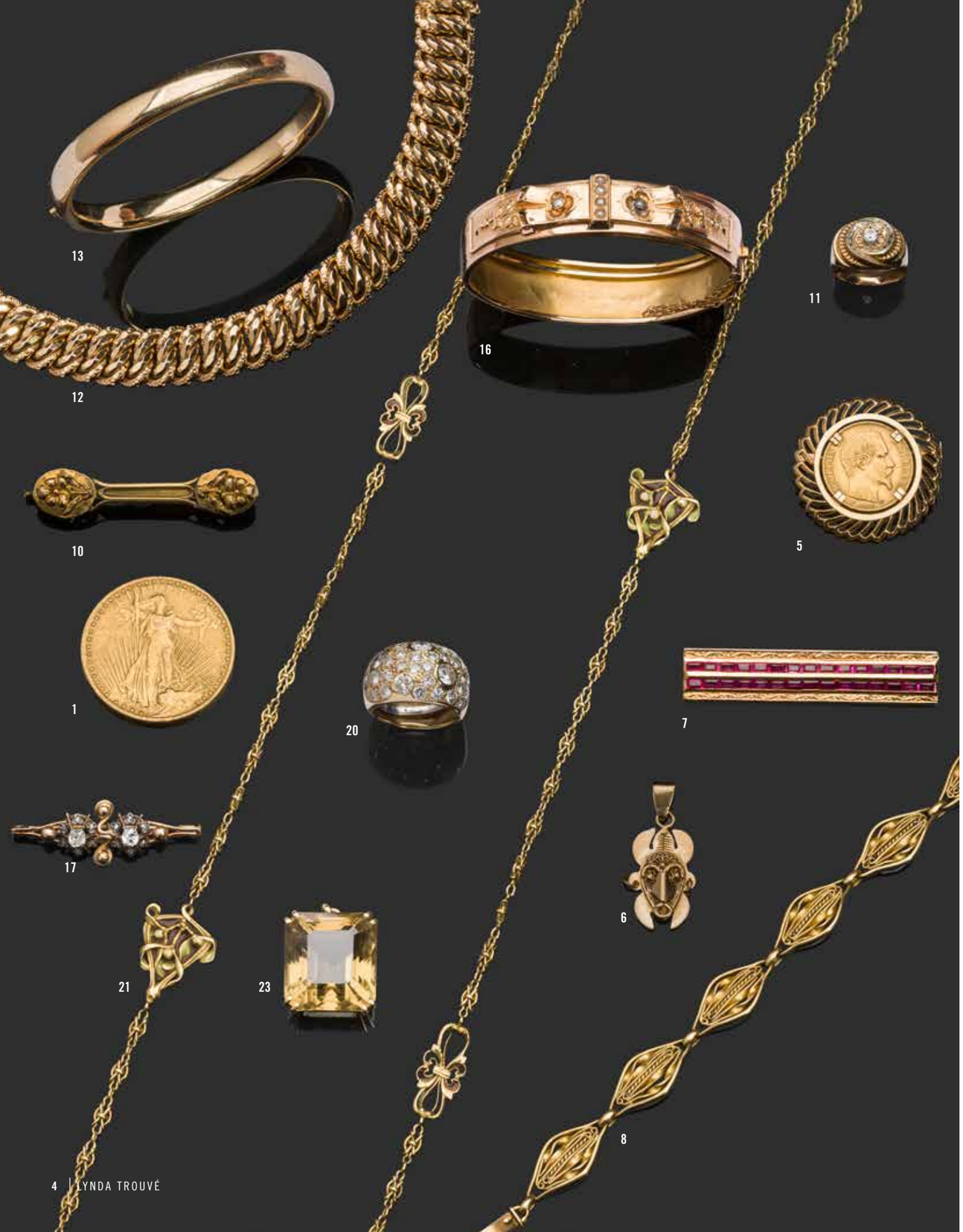
ARTS DU XXE SIECLE
Mme Amélie Marcilhac (A.M.)

ARTS D'ASIE
Mme Léonore de Magnée (L.M.)
M. Renaud Montméat (R.M.)

RESPONSABLE DE LA VENTE

Mathieu Kaëder
Tél. : 33 (0)1 88 32 09 56
contact@lyndatrouve.com

www.lyndatrouve.com
9, Cité de Trévise, 75009 Paris
33 (0)1 88 32 09 56 / contact@lyndatrouve.com



VENTE À 11H00

Bijoux

1 Pièce de 20 dollars en or.
Type Liberty « Double Eagle », d'après Augustus Saint-Gaudens (1848-1907). 1925.
Diamètre : 3,4 cm.
Poids : 33,4 g.
1 200 / 1 600

2 Lot de deux pièces de 20 Francs en or.
Type Marianne, d'après Jules-Clément Chaplain (1839-1909). 1911 et 1912.
Diamètre : 2,2 cm.
Poids : 12,8 g.
500 / 600

3 Pièce de 20 Francs en or.
Type Génie de la République, d'après Augustin Dupré (1748-1833).
Atelier A. 1878.
Diamètre : 2,2 cm.
Poids : 6,4 g.
250 / 300

4 Pièce de 20 Francs en or.
Type Cérès, d'après Louis Merley (1815-1883).
Atelier A. 1851.
Diamètre : 2,2 cm.
Poids : 6,4 g.
250 / 300

5 Broche circulaire en or 18 K (750°/°°) sertie sur griffes en son centre d'une pièce de 20 Francs, type Napoléon III tête nue, atelier A, 1856. Entourage ajouré de godrons torses.
Poinçon Tête d'aigle.
Diamètre : 3,5 cm.
Poids : 12,1 g.
300 / 350

6 La Pierre Précieuse - Dakar Bamako.
Pendentif en or 18 K (750°/°°) figurant un masque africain. Dans un écrin blanc.
Poids : 3,6 g.
100 / 150

7 Broche barrette en or 18K (750°/°°)
sertie de deux lignes de rubis.
La monture finement ciselée de motifs feuillagés. Présentée dans un écrin.
Indochine, vers 1930-1940.
Poids brut : 10,9 g.
800 / 1 500

8 Bracelet souple en or 18 K (750°/°°).
Décor filigrané de motifs stylisés dans des losanges. Chaînette de sécurité.
Poinçon Tête d'aigle.
Longueur : 19,5 cm.
Poids : 24 g.
(Accident à la chaînette de sécurité).
600 / 700

9 Chaîne de cou en or 18 K (750°/°°)
à maille gourmette retenant en pendentif une médaille circulaire figurant un ange songeur d'après Raphaël (1483-1520).
Poinçon Tête d'aigle.
Longueur de la chaîne : 44 cm.
Diamètre de la médaille : 2,1 cm.
Poids total : 9,1 g.
220 / 280

10 Broche barrette en or 18 K (750°/°°). Décor partiellement ajouré aux extrémités de fleurs épanouies sur fond ovale.
Longueur : 5,7 cm.
Poids brut : 4,7 g.
(Légères déformations, épingle rapportée en métal doré).
80 / 120

11 Bague tourbillon en deux tons d'or 18 K (750°/°°). Décor centré d'une pierre blanche dans un entourage de motifs ondés.
Trace de poinçon Tête d'aigle.
Tour de doigt : 56,5.
Poids brut : 3,6 g.
80 / 120

12 Bracelet-gourmette en or 18 K (750°/°°).
Maille américaine. Poinçon Tête d'aigle.
Longueur : 20,5 cm.
Poids : 38,7 g.
1 000 / 1 200

13 Bracelet jonc rigide semi-articulé de forme ovale en or 18 K (750°/°°). Décor uni et poli.
Huit de sécurité. Poinçon Tête d'aigle.
Diamètre intérieur : 6,5 x 5,5 cm.
Poids : 27,3 g.
(Infime choc).
700 / 800

14 Chaîne de cou en or 18 K (750°/°°)
à maille gourmette retenant en pendentif un lingotin. Poinçon Tête d'aigle.
Longueur de la chaîne : 60 cm.
Hauteur du pendentif : 1,5 cm.
Poids total : 6,6 g.
(Infime enfoncement au pendentif)
150 / 200

15 Collier souple en or 18 K (750°/°°).
Décor filigrané de feuillages et d'enroulements stylisés en chute dont sept lambrequins centraux. Poinçon Tête d'aigle.
Longueur : 43 cm.
Poids brut : 12,1 g.
(Un anneau de liaison des lambrequins sectionné, une attache ressoudée en métal doré).
250 / 350

16 Bracelet jonc rigide semi-articulé de forme ovale en or 18 K (750°/°°).
Décor de passementerie en léger relief partiellement gravé et serti de petites perles.
Chaînette de sécurité. Trace de poinçon Charançon.
Diamètre intérieur : 6,3 x 4,7 cm.
Poids brut : 15,1 g.
(Légers chocs ou enfoncements).
400 / 450

24

24

21

17 Broche en deux tons d'or 18 K (750°/°°)
sertie sur griffes de deux diamants en coussin demi-taille pesant environ 0,15 carat chacun dans un entourage de petites pierres. Décor rehaussé d'un motif perlé. Trace de poinçon Tête d'aigle.
Dimensions : 4,3 x 1,6 cm.
Poids brut : 3,9 g.
(Quelques irrégularités aux rondistes).
200 / 300

18 Paire de boutons de manchettes en or 18 K (750°/°°). Décor à damier stylisé inscrit dans un carré à bord ondé. Poinçon Tête d'aigle.
Diamètre du carré : 1,5 cm.
Poids : 8,8 g.
200 / 300

19 Pendentif en or gris 18 K (750 °/°°)
retenant une perle grise soulignée par une suite de petits brillants.
Hauteur totale : 2,5 cm.
Poids brut : 4 g.
300 / 500

20 Large bague bombée en or 18 K (750°/°°),
pavée de diamants ronds de taille brillant de poids différents.
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 12,2 g.
Expert : V.S.
600 / 800

21 Chaîne de montre en or 18 K (750°/°°),
ponctuée de motifs floraux émaillés polychromes plique-à-jour.
Travail français du début du XXe siècle.
Longueur : 166 cm (environ).
Poids brut : 65,2 g. (Manques à l'émail).
Expert : V.S.
2 000 / 2 500

22 Pendentif en or 14 K (585°/°°)
serti au pourtour d'une suite de diamants baguettes et d'une chute de cinq brillants sur le retour.
Hauteur totale : 2,7 cm.Largeur : 2,3 cm.
Poids brut : 4,1 g.
600 / 700

23 Pendentif en or 18 K (750°/°°),
orné d'un quartz fumé de taille émeraude.
Dimensions du quartz :
21 x 20 x 16 mm (environ).
Poids brut : 15 g. (Égrisures).
Expert : V.S.
180 / 200

24 Peigne en écaille à 8 piques dans une monture en or 18 K (750°/°°).
Travail français de la fin du XIXe siècle.
Conservé dans un écrin portant une étiquette signée T. Fontana.
Longueur de la monture : 12,5 cm (environ).
Hauteur totale : 9,5 cm (environ).
Poids brut : 40,3 g.
(Accident, enfoncements).
Expert : V.S.
500 / 800

25 Charles BOUTET DE MONVEL (1854-1913)
Important collier draperie à monture en argent doré réuni par deux têtes d'Horus partiellement émaillées noir à incrustations en verre bleu pour les yeux. Décor néo-égyptien composé d'ouchebtis, scarabées, amulettes de protection et perles en fritte émaillée bleu, turquoise et vert. Breloques en gouttes, abeilles et petits cachets. Dans son écrin de joaillier à la forme marqué « Charles Boutet de Monvel.
18, rue Tronchet, Paris ».
Hauteur : 30 cm.
Largeur : 21,5 cm.
Diamètre du cou : 12 cm.
Poids brut : 123,1 g

Provenance : Collection particulière parisienne.

Bibliographie :
- Marguerite de Clerval (sous la direction de), Dictionnaire International du bijou, Éditions du Regard, Paris 1998, p. 85.
- Alastair Duncan, The Paris salons (1895-1914). Jewellery, Tome 1 :
The designers A-K, Éditions Antique Collectors' Club, Woodbridge, 1994, p. 94-107.
- Patrick Mauriès et Évelyne Possémé, Faune. Galerie des bijoux, Éditions Les Arts décoratifs, Paris, 2017, p. 32.

Apparenté à la célèbre famille d'artistes parisiens, Charles-Louis Boutet de Monvel est l'arrière-petit-fils de l'acteur à la Comédie française Jacques-Marie Boutet de Monvel (1745-1812) et le petit-fils de Noël-Barthémy Boutet de Monvel (1768-1849), secrétaire de Jean-Jacques de Cambacérès (1753-1824). Graveur et peintre, il fut formé dès 1874 par Jean-Léon Gérôme (1824-1904) à l'École nationale des Beaux-arts de Paris et étudia la gravure sur métal avec le médailliste Hubert Ponscarme (1827-1903). Exposant ses œuvres graphiques et picturales aux salons à partir de 1885, les créations de bijoux connues de Boutet de Monvel ne remontent qu'aux années 1898, dont les premiers exemplaires furent présentés au public en 1900. Il s'établit en 1899 au 18, rue Tronchet à Paris, adresse de la boutique « La Maison moderne » qui diffusa ses parures. La majeure partie de sa production de bijoux est travaillée en or ou en argent, peu émaillée et dans la mouvance Art Nouveau teintée de japonisme, à l'exemple d'une boucle de ceinture à décor de grue aujourd'hui conservée au Musée des Arts décoratifs à Paris. Probablement objet de commande empreint d'une forte symbolique de protection et de résurrection, notre collier constitue donc un exemple atypique de bijou néo-égyptien dans l'œuvre de Boutet de Monvel. Son caractère « brut » le distingue aussi des harmonieuses créations émaillées néo-égyptiennes de la Maison Castellani ou d'Émile Philippe dans le dernier tiers du XIXe siècle.
4 000 / 6 000

CLAUDE LALANNE (1924-2019)

28

27

29

26

33

35

34

32

26 Bague en or gris 18 K (750°/°°), ornée d'une pâte de verre verte carrée, l'épaulement agrémenté de diamants ronds 8/8.
Travail français des années 1970.
Tour de doigt : 51.
Poids brut : 13,2 g.
Expert : V.S.
150 / 300

27 Broche ovale en or gris 18 K (750°/°°), sertie de 3 diamants arrondis de taille ancienne principaux, l'entourage agrémenté de diamants de taille ancienne.
Travail des années 1910.
Dimensions : 2,7 x 1,4 cm (environ).
Poids brut : 6 g. (Choc).
Expert : V.S.
800 / 1 200

28 Grande bague en or 18 K (750°/°°) et en platine, ornée d'une émeraude cabochon de forme coussin, taillée en pain de sucre, les griffes serties de diamants ronds de taille brillant, l'épaulement agrémenté de diamants calibrés.
Travail français.
Dimensions de l'émeraude : 13,3 x 11,6 x 9,8 mm (environ).
Tour de doigt : 57.
Poids brut : 20,9 g.
(Givres ouverts affleurants).

Accompagnée d'un pré-rapport GEM-Paris (2024) attestant : origine Zambie, huile modérée.
Expert : V.S.
1 200 / 1 500

29 Élément de bijou en platine repercé formant un éventail stylisé pavé de diamants ronds 8/8, l'arrondi souligné de diamants calibrés.
Travail français des années 1930.
Dimensions : 2,6 x 2 cm (environ).
Poids brut : 6,4 g.
Expert : V.S.
200 / 300

30 Bague en or 18 K (750°/°°), ornée d'un diamant rond de taille ancienne épaulé de nacre blanche.
Tour de doigt : 52.
Dimensions du diamant : 8,81 - 9,04 x 5,15 mm (environ).
Poids brut : 15,3 g.
Accompagnée d'un pré-rapport LFG-Paris (2024) attestant : masse de 2,48 carats, couleur J, pureté VS2, luminescence faible, pas d'indication de traitement.
Expert : V.S.
6 000 / 8 000

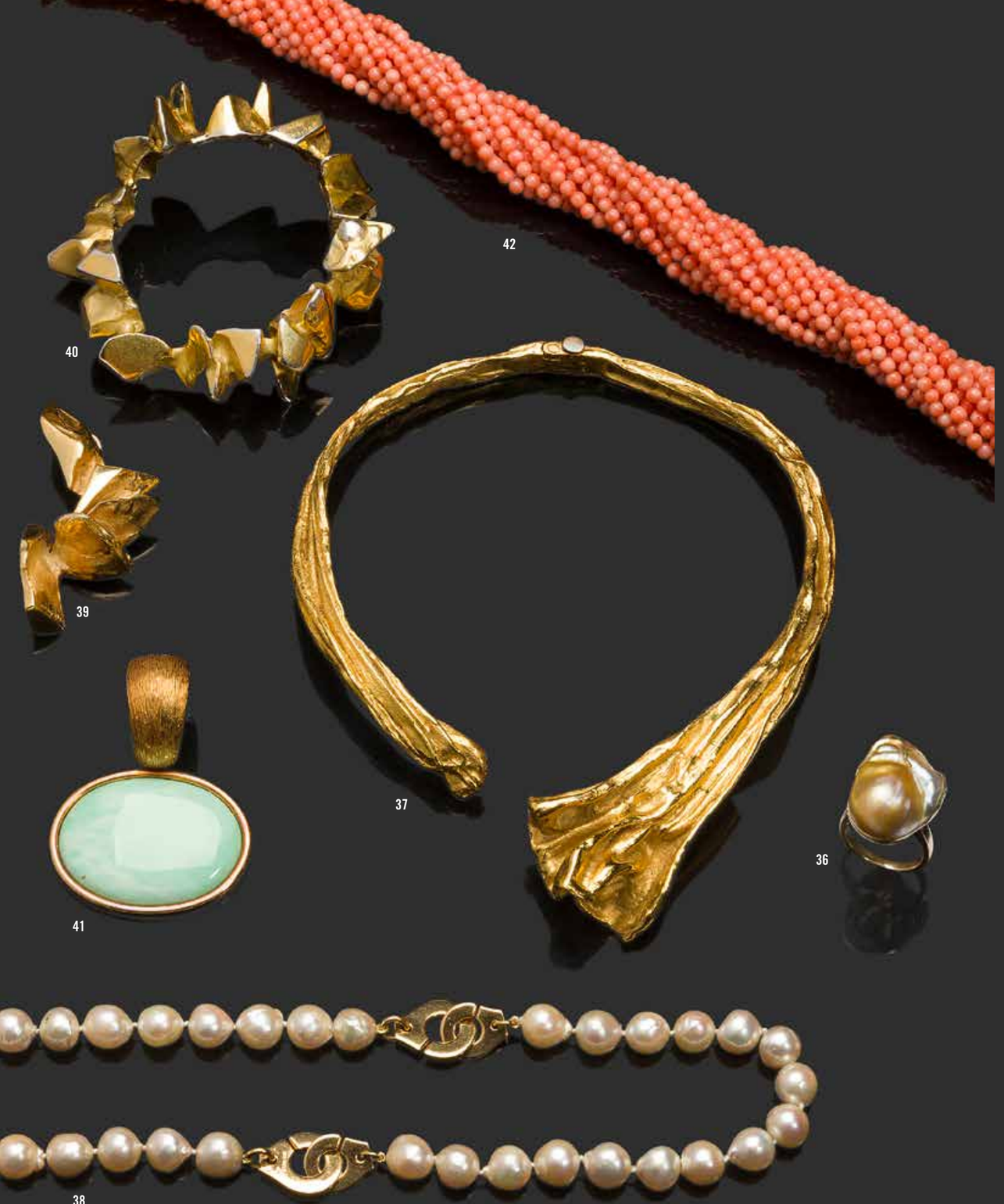
31 Broche dite « draperie » en or gris 18 K (750°/°°) centrée en serti-clos d'un diamant demi-taille pesant environ 0,30 carat dans un pavage de diamants de forme baguette et de diamants circulaires sertis sur griffes.
Poinçon Tête d'aigle.
Hauteur : 3,5 cm.
Largeur : 2,7 cm.
Poids brut : 12,8 g.
1 200 / 1 800

32 Claude LALANNE (1924-2019)
Collier tour de cou en argent 800°/°°, modèle « Ginkgo ». Poinçons d'orfèvre.
Signé et justifié 35/150. Édition Artcurial, Paris.
Largeur : 14 cm.
Poids : 77,3 g.
Le certificat d'authenticité daté du 2 février 1993 sera remis à l'acquéreur.
800 / 1 200

33 Claude LALANNE (1924-2019)
Collier en bronze doré, modèle « Mimosa ».
Signé et justifié 134/250. Édition Artcurial, Paris.
Largeur : 13 cm.
Le certificat d'authenticité daté du 26 octobre 1990 sera remis à l'acquéreur.
800 / 1 200

34 Claude LALANNE (1925-2019)
Bracelet en bronze doré, modèle « Groseilles ».
Justifié 161/250. Édition Artcurial, Paris.
Largeur : 6 cm.
Le certificat d'authenticité daté du 22 juin 1990 sera remis à l'acquéreur.
800 / 1 000

35 Claude LALANNE (1924-2019)
Broche papillon en bronze doré. Signée et justifiée 199/250. Édition Artcurial, Paris.
Hauteur : 5 cm. Largeur : 4,5 cm.
Le certificat d'authenticité daté du 5 octobre 1989 sera remis à l'acquéreur.
600 / 800



36 Bague en or 18 K (750°/°°) ornée d'une perle de culture mabé dorée. Poinçon Tête d'aigle et d'orfèvre. Tour de doigt : 55.
Poids brut : 15,8 g.
300 / 400

37 Igor MITORAJ (1944-2014)
Collier torque en bronze doré à motif de draperie. Signé. Épreuve d'artiste justifiée 5/5. Édition Artcurial, Paris.
Largeur : 11 cm.
Le certificat d'authenticité daté du 14 janvier 1983 sera remis à l'acquéreur.
400 / 600

38 Jean DINH VAN
Bijou à transformation pouvant former collier et bracelet, orné de perles baroques. Fermoirs menottes en or 18 K (750°/°°). Signé. Poinçon Tête d'aigle et d'orfèvre. Dans sonn écrin noir rectangualire marqué « Jean Dinh Van. 7, rue de la Paix. Paris) ».
Longueur du collier : 43 cm. Longueur du bracelet : 19,5 cm.
Poids brut : 64,7 g.
600 / 800

39 Alicia PENALBA (1913-1982)
Pendentif en bronze doré, modèle «Cygne». Monogrammé et justifié 55/100. Édition Artcurial, Paris.
Largeur : 6,4 cm.
Le certificat d'authenticité daté du 25 avril 1984 sera remis à l'acquéreur.
300 / 500

40 Alicia PENALBA (1913-1982)
Bracelet rigide en bronze doré, modèle « Envol ». Monogrammé et justifié 98/350. Édition Artcurial, Paris.
Largeur : 6 cm.
Le certificat d'authenticité daté du 13 mars 1987 sera remis à l'acquéreur.
600 / 800

41 Pendentif en or 18 K (750°/°°),
orné d'une pierre verte ovale, la bélière en or 18 K (750°/°°) guilloché.
Dimensions du motif : 3 x 4,3 cm (environ).
Poids brut : 30,1 g.
Expert : V.S.
300 / 400

42 ARTHUS BERTRAND
Collier multi-rangs de billes de corail, fermoir en or 18 K (750°/°°). Non signé.
Poinçon de maître.
Longueur : 45,5 cm (environ).
Poids brut : 151,3 g.
Expert : V.S.
150 / 300

43 Collier sautoir en pierres de couleurs alternées, fermoir en métal doré à l'imitation de cordage.
Longueur : 50 cm.
100 / 150

44 CHRISTIAN DIOR
Ensemble de six boutons fantaisies en métal argenté rehaussé de strass et d'émail au motif de cartes à jouer (carreau, coeur, trèfle).
Siglés au revers.
Dimensions diverses.
(Petits manques).
On joint un ensemble de seize autres boutons fantaisie rehaussés de strass.
15 / 30

45 CHRISTIAN DIOR
Paire de boucles d'oreilles dites créoles en métal doré et strass de couleurs retenant en pendentif une poire taillée de couleur améthyste sommée d'un nœud de ruban.
Siglée. Dans son pochon.
Diamètre des anneaux : 3,5 cm.
80 / 100

46 Lot de bijoux fantaisie comprenant :
- une broche en bronze doré à motif de chou kale.
- une broche en métal argenté figurant un branchage.
- une broche en métal argenté à motif de concrétions.
- une paire de clips d'oreilles en métal argenté stylisé.
- un bracelet rigide semi-ouvert en métal doré rehaussé de pierres vertes.
20 / 30

47 Collier câble souple en or gris 18 K (750°/°°).
Longueur : 42 cm (environ).
Poids : 12,4 g.
Expert : V.S.
300 / 500

Mode

54

53

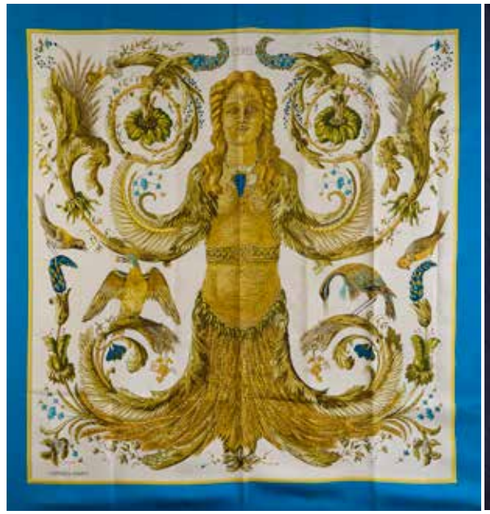
52

48 HERMÈS, Paris.
Ceinture en cuir de crocodile marron glacé.
Boucle « H » en métal doré. Signée. Dans un coffret couvert.
Ancien modèle de commande des années 1970.
Tour de taille : 89 cm (environ).
Largeur du ceinturon : 3 cm.
(Infime déformation au ceinturon, boucle de ceinture et un passant rapportés).
300 / 400

49 P. H. Vogel and Company pour HERMÈS, Paris.
Flasque à alcool en argent avec son bouchon.
Décor uni à fond guilloché. Signée. Poinçon au Lion passant. Numéro gravé 3943. Dans une boîte couverte à la marque. Travail anglais.
Hauteur : 10,3 cm. Largeur : 9,8 cm.
Profondeur : 2,5 cm.
Poids total : 157,5 g
100 / 120

50 HERMÈS, Paris.
Porte-habits de voyage, modèle Victoria, en toile beige à bandes rayées sur fond jaune et cuir brun. Garniture en métal doré. Doublure intérieure à soufflet en satin blanc-crème agrémentée de trois cintres dorés. Fermeture zippée avec boutons-pression. Signé. Avec son cadenas et deux clés sous cloche en cuir. Dans un pochon à la marque.
Années 1960
Dimensions fermé :
Hauteur : 39,5 cm. Largeur : 55,5 cm.
Profondeur : 17 cm.
Dimensions ouvert :
Hauteur : 85 cm. Largeur : 55,5 cm.
Profondeur : 15 cm.
(Anciennes traces d'usage, pochon rapporté).
500 / 600

50



55

56

51 HERMÈS, Paris.
Ceinture réversible en cuir box noir et epsom gold. Boucle étrier en métal doré. Signée.
Dans un coffret couvert.
Tour de taille : de 85 à 90 cm (environ).
Largeur du ceinturon : 3 cm.
(Quelques frottements à la boucle et au ceinturon).
On joint un ceinturon au modèle. (Usures)
100 / 150

52 HERMÈS, Paris.
Pochette gavroche en soie façonnée, modèle « Feux d'artifice », d'après Michel Duchêne.
Décor polychrome imprimé sur fond blanc à bord bleu. Signé, titré et daté 1987.
Dimensions : 42 x 42 cm (environ).
(Légère usure).
Cette création spéciale commémore les 150 ans de la manufacture de harnais et de selles fondée à Paris en 1837 par Thierry Hermès.
Le cavalier présent au centre de la pochette représente la statue équestre ornant le toit de la maison Hermès au 24, rue du Faubourg Saint-Honoré à Paris.
60 / 80

53 HERMÈS, Paris.
Foulard dit « carré » en soie façonnée, modèle « Ors nomades », d'après Annie Faivre.
Décor polychrome imprimé sur fond jaune.
Titré. Dans un coffret couvert à la marque.
Dimensions : 88 x 88 cm (environ).
80 / 120

54 HERMÈS, Paris.
Foulard dit « carré » en soie façonnée, modèle « Dies et hore », d'après Françoise Faconnet.
Décor polychrome imprimé sur fond noir. Titré et signé. Dans un coffret couvert à la marque.
Modèle créé en 1962.
Dimensions : 88 x 88 cm (environ).
80 / 120

55 HERMÈS, Paris.
Foulard dit « carré » en soie façonnée, modèle « Cérès », d'après Françoise Faconnet. Décor polychrome imprimé sur fond écru bordé de bleu. Titré et signé.
Modèle créé en 1967.
Dimensions : 85 x 90 cm (environ).
80 / 120

56 HERMÈS, Paris.
Foulard dit « carré » en soie façonnée, modèle « Éperon d'or ». Décor imprimé en bleu-marine, bleu-gris et jaune.
Titré et signé.
Modèle créé en 1974.
Dimensions : 86 x 86 cm (environ).
80 / 120

57 HERMÈS, Paris.
Sculpture formant presse-papier, modèle « Horsecut », en albâtre blanc veiné gris.
Dans son coffret couvert avec notice de présentation. Signée.
Hauteur : 18,2 cm. Largeur : 13,9 cm.
Profondeur : 9,1 cm.
300 / 600

58 HERMÈS
Grand verre à fond plat. Dans son étui couvert en cuir marron glacé à surpiqures blanches.
Étui signé.
Hauteur totale : 15,5 cm. Diamètre : 10,3 cm.
(Légères taches, quelques frottements).
40 / 60

59 HERMÈS, Paris.
Lot comprenant :
- 11 boîtes ou coffrets couverts. (Vides).
- 7 sacs ou pochettes d'emballage. (Vides).
(Le tout en l'état).
40 / 80

60 HERMÈS, Paris.
Lot comprenant :
- Deux jeux à nouer les foulards de 22 cartes chacun. Dans leurs coffrets couverts.
- Trois cravates en soie façonnée. Décor polychrome imprimé de noisettes sur fond jaune, de fers à cheval sur fond vert ou de motifs stylisés sur fond jaune quadrillé.
Signées.
- Un porte-carnet en cuir bordeaux façon lézard. Signé. Dimensions fermé : 13 x 6,5 cm.
60 / 80

61 HERMÈS, Paris.
Lot comprenant :
- un coffret à cravate couvert. (Vide).
- une boîte cylindrique couverte pour pochette. (Vide).
(Le tout en l'état).
15 / 30

62 Yves SAINT-LAURENT
Sac du soir dit minaudière, modèle « Opium », en métal et résine dorés.
Décor en cylindre ovale godronné.
Fermoir siglé « YSL ». Anse en cordelière tressée noir et or retenant un gland de passementerie.
Hauteur : 9 cm.
Largeur : 15 cm.
Profondeur : 7 cm.
(Infimes rayures, un gland de passementerie manquant).
200 / 300

63 Louis VUITTON
Lot comprenant :
- un porte-documents à rabat, modèle Épi, en cuir de couleur fauve kényan.
Pochette arrière plaquée. Intérieur à soufflet et pochette zippée. Signé.
Hauteur : 26 cm. Largeur : 36 cm.
Profondeur : 4,5 cm.
(Doublures des pochettes arrachées).
- une pochette modèle Épi, en cuir de couleur fauve kényan à fermeture-éclair. Garniture en métal doré.
Signée.
Hauteur : 13 cm.
Largeur : 21,5 cm.
Profondeur : 3 cm.
(Usures, frottements, tâches à la doublure intérieure).
80 / 100

57

VENTE À 14H00

Orfèvrerie

64 Réunion de huit grands couverts en argent. Modèle uniplat. Poinçons d'Ancien Régime, poinçon de recense Tête de Liberté, poinçons au Premier Coq, poinçon Tête de vieillard, poinçon Tête de Minerve, poinçons de garantie et d'orfèvre, la plupart illisible.
XVIIIe et XIXe siècles.
Poids : 1 126 g.
(Chocs, légères déformations).
300 / 500

65 Réunion de couverts comprenant :
- deux fourchettes en argent 833°/°°. Modèle uniplat nervuré. Poinçons lettre-date D pour 1838 et W pour 1856.
Hollande, XIXe siècle.
- deux cuillères à potage en argent 800°/°°. Modèle uniplat nervuré. Chiffrées.
Belgique, 1831-1868 et XXe siècle
Poids total : 208,7 g.
60 / 80

66 Petite cafetière chantournée tripode en argent. Prise en bois noirci. Versoir à canaux et agrafes. Décor de feuillages et frise de perles. Chiffrée « J.J.R. ». Poinçon Tête de Minerve.
Orfèvre : Étienne-Auguste Courtois (1834-1847).
Style Louis XV
Hauteur : 17 cm. Poids brut : 327,9 g.
(Petits chocs).
80 / 120

67 Lot comprenant :
- un service à thé et café chantourné en argent comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Prises en enroulements. Corps à côtes droites rehaussées de fretels et d'agrafes feuillagées. Chiffré dans des cartouches gravés. Poinçon Tête de Minerve. Travail de la maison Debain (1911-1916) de style Louis XV.
Hauteur de la cafetière : 24 cm.
Poids brut total : 2 202,6 g.
- un passe-thé en argent repercé. Poinçons d'orfèvre et Tête de Minerve.
Poids : 19,7 g.
600 / 800

68 Verseuse à fond plat sur talon en argent. Prise en bois naturel à attache en rosette. Couvercle à fretel en bouton. Panse enflée unie. Chiffrée « V ». Poinçon Tête de Minerve.
Hauteur : 16,5 cm.
Poids brut : 261,3 g.
(Légères déformations et enfoncements).
80 / 120

69 Théière chantournée quadripode en argent. Prise en bois noirci. Versoir à enroulements. Couvercle articulé à fretel. Panse renflée à côtes droites . Chiffrée « J.J.R. ». Poinçons d'orfèvre et Tête de Minerve. Style Louis XV
Hauteur : 15 cm.
Poids brut : 555,5 g.
(Légères déformations et enfoncements).
150 / 200

70 Service à thé et café en argent comprenant une cafetière, une théière, une petite verseuse, un sucrier couvert et un pot à lait. Prises galbées. Couvercles sommés d'une couronne de laurier. Panses et piédouches unis à frises de laurier. Poinçon Tête de Minerve.
Orfèvre : Rudolphe Beunke (1888-1910) et atelier Berger-Nesme.
Style Empire
Poids brut total : 1 775 g.
Hauteur de la cafetière : 25,5 cm.
(Petits chocs).
500 / 800

71 Service à thé et café en argent comprenant une cafetière, une théière, un sucrier couvert et un pot à lait. Prises en bois noirci. Décor à pans coupés. Poinçons d'orfèvre et Tête de Minerve. Modèle Art Déco.
Hauteur de la cafetière : 23,5 cm.
Poids brut total : 2 636,7 g.
850 / 1 000

72 Saucière ovale en argent à deux versoirs sur son dormant. Décor chantourné à côtes droites. Poinçon d'orfèvre et Tête de Minerve.
Style Louis XV.
Hauteur : 8,5 cm. Largeur : 24 cm.
Profondeur : 14,5 cm.
Poids : 582,1 g.
(Déformation).
200 / 250

73 Verseuse chantournée quadripode en argent. Prise galbée en bois noirci. Couvercle à fretel d'une fleur épanouie et de feuillages. Versoir courbe à côtes droites. Panse renflée à agrafes feuillagées. Poinçon Tête de Minerve.
Orfèvre : Martial Fray, actif entre 1849 et 1861.
Style Louis XV
Hauteur : 22,5 cm.
Poids brut : 480,7 g.
150 / 200

74 Légumier couvert chantourné en argent. Couvercle mouluré à fretel en bouton. Prises latérales à feuillages plats. Bord à double filets. Poinçons d'orfèvre et Tête de Minerve.
Style Régence
Hauteur : 13,5 cm. Largeur : 35 cm.
Profondeur : 25 cm.
Poids : 1 302,9 g.
(Petit enfoncement).
400 / 500

75 Grand plateau de service rectangulaire en argent. Décor à filets étagés et pans coupés. Poinçon d'orfèvre et Tête de Minerve.
Modèle Art Déco.
Longueur : 67 cm. Largeur : 42,5 cm.
Poids : 3 937,4 g.
1 000 / 1 500

Mobilier & objets d'art

76 Manuscrit autographe, d'une main inconnue, sur la religion et enrichi d'un poème.
Reliure d'époque en maroquin à grains longs, chiffre doré « A ». Reliure à la Bradel en plein maroquin rouge. Dos lisse et muet orné de filets à froid en guise de nerfs.
XIXe siècle
Hauteur : 18,5 cm. Largeur : 12,5 cm.
(Légèrement épidermé sur les coins).
Expert : M. Laurent Auxietre.
60 / 100

77 *Sceau à cacheter en ivoire finement sculpté figurant un buste d'homme en hermès vêtu à la mode du XVIIe siècle. Base ovale moulurée et soulignée de perles. Bague à motifs de festons et matrice chiffrée « H.R. » en métal argenté.
Dieppe ou Paris, seconde moitié du XIXe siècle.
Hauteur totale : 9,8 cm.
Poids brut : 111,8 g.
150 / 250

78 D'après Jean-Antoine HOUDON (1741-1828)
Buste de Diane chasseresse.
Petite sculpture en bronze à patiné dorée. Épreuve signée au dos.
Cachet de fonte « Susses Frères éditeurs, Paris ». Dans un écrin à la forme gainé en cuir havane signé « Henri Négrevergne, Bordeaux ».
Hauteur : 9,8 cm.
(Usures et frottements à l'écrin).
100 / 150

79 Sceau à cacheter en bronze à patine argentée. Décor partiellement ajouré d'aigles couronnés soutenant une sphère en pierre façon lapis-lazuli.
Matrice chiffrée « A.F. ».
XIXe siècle.
Hauteur : 6,5 cm.
(Légère déformation).
60 / 80

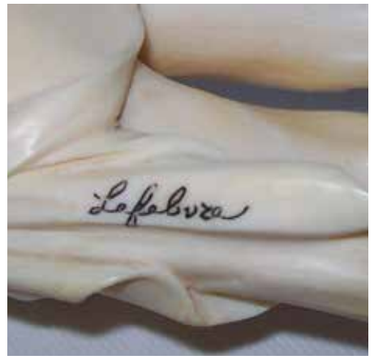
80 Petite boîte en bois richement sculpté, le couvercle à décor du dieu Neptune sur son char ainsi que de frises en guirlandes, mascarons et têtes de cheval.
XIXe siècle
Hauteur : 4 cm. Largeur : 7,5 cm.
Profondeur : 5 cm.
(Fentes, restaurations).
50 / 80

81 Encrier porte-plume de forme navette en bronze à patine brun nuancé et dorée.
Décor de deux dauphins adossés supportant une coquille à deux godets. Repose sur une terrasse rectangulaire.
Époque Restauration
Hauteur : 11 cm.
Largeur : 14 cm.
Profondeur : 7,5 cm.
(Usures, manque un couvercle d'encrier).
100 / 150

82 Dague de sapeurs-pompiers dite poignard de feu. Poignée en bois sculpté de motifs de croisillons. Pommeau en casque à cimier et quillons opposés à têtes de lion en laiton fondu. Lame en acier à deux pans.
Sans fourreau. XIXe siècle
Longueur : 43,5 cm
(Patine, traces d'oxydation à la lame).
100 / 200

83

83



83

83 *Crucifix en ivoire finement sculpté et partiellement ajouré représentant le Christ.
Tête couronnée d'épines tournée vers la droite. Perizonium noué à la taille par une double cordelette. Titulus sommital gravé « Jesus Nazarenus. Rex Judaeorum ». Signé au revers du retombé du perizonium.
Dans un cadre de style Régence en bois mouluré, sculpté, stuqué, doré et foncé d'une croix. Dieppe, travail de Jean-Baptiste Lefebvre (1846-1906).
Dimensions du Christ : 31,5 x 23 cm.
Dimensions totales : 75 x 48,5 cm.
Poids brut total : 2,1 kg.

Petit-fils et fils d'ivoiriers dieppois, Jean-Baptiste Lefebvre est l'une des figures majeures de la sculpture en ivoire du dernier tiers du XIXe siècle du fait de la virtuosité de son oeuvre. En 1903, le critique littéraire et futur académicien Charles Le Goffic (1863-1932) publia au sujet de l'activité ivoirière à Dieppe : « L'un des plus estimés, M. Lefebvre, travaille en chambre pour le compte des marchands de Paris et se spécialise dans des crucifix de luxe ». En 1886, les Dames du Tréport lui commandèrent un Christ destiné à la princesse Amélie d'Orléans (1865-1951) à l'occasion de son mariage avec le duc Charles de Bragance (1863-1908), futur roi du Portugal. La réalisation nécessita trois mois d'étude. Médaillé d'argent par la Société des Amis des arts de Dieppe en 1873, Jean-Baptiste Lefebvre est l'auteur de pièces remarquables aujourd'hui conservées au Château-Musée de Dieppe.
600 / 1 000

84 École française du XIXe siècle
Esquisse représentant la Descente de Croix
Huile sur toile.
Dimensions : 40 x 29 cm.
(Usures et restaurations).
Expert : A.B.
Encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré ajouré de feuillages en enroulements.
150 / 200

85 École française du XVIIe siècle par l'entourage de Philippe de CHAMPAIGNE (1602-1674)
Portrait d'homme
Huile sur toile contrecollée sur carton.
Annotations au revers.
Dimensions : 40 x 30 cm.
(Trou en haut au centre, restaurations).
Expert: AB.
600 / 800

86 France, XVIIIe siècle.
Christ en Croix.
Figure en bois fixé sur un panneau crucifix en bois à la bordure orné de guirlandes moulurées et de fleurs.
Christ : Hauteur : 26 cm. Largeur : 21 cm.
Cadre : Hauteur : 55 cm. Largeur : 33,5 cm.
(Accidents et vermoulures, un montant du panneau fragilisé).
Expert : Cabinet Sculpture et Collection.
50 / 80

84

85

88

87 Miroir chantourné en bois mouluré et sculpté. Décor architecturé composé de caryatides, putti, médaillons et enroulements de cuir.
XIXe siècle, style Renaissance.
Hauteur : 64,5 cm.
Largeur : 46 cm.
(Accidents, manques, anciennes restaurations).
80 / 100

88 Coffre de mariage droit en noyer mouluré et sculpté. Ouvre par un abattant. Façade ornée d'une scène mythologique encadrée de termes aux montants antérieurs. Base moulurée. Repose sur 4 pieds en boules aplaties.
XIXe siècle, style Renaissance (Composé d'éléments anciens).
Hauteur : 67 cm.
Largeur : 93,5 cm.
Profondeur : 43,5 cm.
(Fentes, piqures, restaurations, en l'état).
400 / 600

89 Coffre droit en bois mouluré. Ouvre par un abattant. Façade à panneaux rectangulaires gravés de médaillons ovales à feuillages. Montants antérieurs à feuilles stylisées. Entrée de serrure à motifs d'angelots couronnés.
En partie du XVIIe siècle
Hauteur : 71 cm.
Largeur : 113 cm.
Profondeur : 52,5 cm.
(Usures, restaurations, entrée de serrure rapportée).
60 / 80

90 Miroir chantourné à fronton cintré en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Décor de rinceaux, treillage et coquilles. Fond de glace au mercure. Époque Régence
Dimensions : 68 x 58 cm.
(Fentes, quelques manques et restaurations).
100 / 150

91 Commode chantournée en placage de bois de rose. Ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs. Montants et piètement antérieurs galbés. Tablier à cul-de-lampe. Décor marqueté de chevrons dans des encadrements rectangulaires.
Estampillée J.M.E. et probablement Pierre DUPRÉ, reçu maître le 17 décembre 1766.
Époque Louis XV
Garniture en bronze ciselé et doré. Plateau à doucine en marbre gris veiné blanc nuancé.
Hauteur : 90 cm. Largeur : 128,5 cm.
Profondeur : 64 cm.
(Anciennes restaurations, accidents, manques et insolation au placage).
1 000 / 1 500

92 Miroir droit en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré. Fronton ajouré d'une lyre dans un entourage de rinceaux feuillagés.
Cadre à dés de raccordement à rosettes.
Travail composite du XIXe siècle.
Hauteur : 103 cm.
Largeur : 47 cm.
(Accidents et manques).
80 / 10

93 Important et fin tapis Kachan Kork en velours de soyeuse d'agneau de qualité sur fondations en coton, à champ marine à décor floral en polychromie de ramages de guirlandes de palmettes fleuries finement dessinées orné d'un médaillon central en forme de diamant allongé. Densité d'environ 7000/7500 nœuds au dm2.
Iran, milieu XXe siècle. Non signé.
Dimensions : 500 x 300 cm.
Expert : M. Frank Kassapian.
1 500 / 3 000

92

91

93

94

95

94 Paire de pseudo-aiguières dont les anses en ruban sont ornées d'une femme drapée dans un himation, dont l'une est coiffée d'une couronne. La panse des vases est peinte d'un décor polychrome représentant des courses de chars conduits par des Eros. L'épaule est ornée de rosettes et de pastilles végétales en relief surmontées de colombes. Sur le pied, décor de frises de grecques et de vaguelettes. Agile beige, engobe et polychromie.
Art hellénistique, Canossa. IIIe s. av. J.-C.
Hauteur : 62,5 cm.
(Restaurations).
Expert : A.T.
Provenance : Joachin Romero Maura, succession au profit d'une fondation britannique. Vente Boissinot et Taillez, Bergerac, 27 avril 2024, lot n° 63.
3 000 / 5 000

95 Oenochoé plastique à embouchure trilobée représentant une tête féminine. Argile beige à engobe blanche et traces de polychromie.
Art hellénistique, Canosa, IIIe siècle avant J.C.
Dimensions : 22,5 x 9 cm.
Expert : A.T.
Provenance : Vente Coutau-Bégarie, Hôtel Drouot, 10 novembre 1998, lot n° 132. Collection de Monsieur et Madame Chauvin, Paris, constituée au cours des années 1980 / 1990.
400 / 600

96

97

96 Dague à poignée Moghole et montures chinoises. Acier et cristal de roche, fourreau en cuir sur âme de bois, montures en cuivre doré.
Inde et Chine, XVIIIe siècle.
Longueur : 44 cm.
Poids brut sans le fourreau : 356,7 g.
Expert : A.R.

La poignée moghole en forme de crosse de ce khanjar est en cristal de roche, à décor sculpté de délicats iris et de motifs végétaux. Le cristal de roche très peu nuageux a été habilement sculpté de fleurettes, pour en camoufler les infimes imperfections. La lame en acier à double tranchant est probablement chinoise, ainsi que le fourreau couvert de cuir doté de montures en cuivre doré, à décor finement ciselé de motifs floraux.

Une dague moghole présentant une poignée comparable en cristal de roche est publiée dans : Hales, R. (2013) Islamic and Oriental arms and armour : a lifetime's passion, Robert Hales C.I. Ltd, p. 24, n°60. Une autre est conservée au LACMA (inv. n° M.76.2.18).
1 500 / 2 000

97 Belle dague à poignée en jade Moghol.
Acier en partie incrusté d'or, jade sculpté.
Inde, circa 1700 pour la poignée, et lame orientale de même période (remontée et légèrement réduite).
Longueur : 47,5 cm. Poids brut : 417,3 g.
Expert : A.R.

La poignée moghole en jade vert sculpté de motifs floraux, se compose d'un fût central de forme balustre, avec à sa base des quillons formant deux volutes, répétées dans la partie supérieure. Il est sommé d'un bouton de fleur. La présence d'une branche de garde sinueuse, en bon état de conservation comme c'est le cas ici, est rare. La plupart des armes de cette forme n'en comportent pas, ou l'ont perdue.
La lame (de remploi) en acier damas est droite, à deux tranchants et dotée d'une arête centrale. Elle comporte un décor incrusté de longs filets d'or, et sur une face d'une calligraphie elle-même incrustée d'or.
En partie tronquée, elle cite littéralement « le fabriquant d'armes» et « le grand empereur ». Le mot « empereur » étant écrit en phonétique occidentale (« emperador »), faisant référence aux lames européennes portant parfois des inscriptions en Espagnol, que l'on trouve remontées sur certaines armes orientales.

Des poignées de khanjars de formes comparables sont publiées dans : Hales, R. (2013) Islamic and Oriental arms and armour : a lifetime's passion, Robert Hales C.I. Ltd, p. 23, n°58 et 59.
1 500 / 2 000

96

99

98

98 École française du XIXe siècle
Paysage de campagne à la mare
Huile sur panneau préparé.
Porte une signature Corot en bas à gauche.
Dimensions : 18,5 x 16 cm.
(Usures et manques).
Expert : A.B.
200 / 300

99 Ernest SANGLAN,
fin du XIXe-début du XXe siècles.
Vase anciennement monté en lampe en bronze à patine brun nuancé. Décor en haut relief d'une femme en marche tenant des grappes de raisin. Signé. Numéroté 2234. Cachet de garantie du bronze « L.V. ».
Hauteur : 30 cm.
(Percé sous la base).
100 / 120

100 Non venu.

101

102

101 Charles-Clément CALDERON (1870-1906)
Venise, vue animée de la lagune
Huile sur panneau d'acajou. Signée en bas à droite. Marque au dos du panneau « Venise » surmontant une figure de gondolier.
Dimensions : 29,5 x 36 cm.
Dans un encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré.
(Accidents et manques à l'encadrement).
1 500 / 2 000

102 André MAIRE (1898-1984)
Venise, gondoles sur le canal, 1927.
Plume, encre et lavis d'encre brune sur papier.
Signé et daté en bas à droite.
Porte une ancienne étiquette d'exposition en bas à gauche numérotée 89.
Dimensions : 36,3 x 28,3 cm (à vue).
(Jaunissement au papier).
300 / 500

104

103

103 Édouard-Marcel SANDOZ (1881-1971)
Le marchand de dattes à Marrakech
Crayon et aquarelle sur papier. Signée, titrée et située en bas à droite.
Dimensions : 29 x 22 cm (à vue).
Dans un cadre vitré en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré à décor d'entrelacs orientalisants. (Petits éclats et infimes retouches de dorure à l'encadrement).
300 / 500

104 Émile GODCHAUX (1860-1938)
Embarcation dans la tempête
Huile sur toile.
Signée en bas à droite.
Dimensions : 40,5 x 65 cm
(Une ancienne restauration, sans encadrement).
400 / 600

105 Sellette en colonne dorique en marbre rouge veiné blanc et marbre noir.
Plateau supérieur quadrangulaire.
Fût uni à. Repose sur une base carrée.
Hauteur : 106 cm. Largeur : 24,5 cm.
Profondeur : 24,5 cm.
(Petits éclats, parement de la base à refixer en partie).
80 / 120

106 Paire de sellettes en colonnes en marbre vert nuancé noir.
Plateau supérieur quadrangulaire.
Fût évasé couronné de canaux bagués.
Base circulaire renflée ornée de godrons.
Hauteur : 92 cm. Diamètre : 41 cm.
(Accidents, manques et restaurations).
150 / 300

106

Verrerie

109 107 112

107 François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
Haut vase fuselé à col resserré en verre multicouches. Repose sur une base circulaire en doucine. Décor gravé en camée à l'acide d'une glycine en brun et violine dégradé sur fond blanc nuancé mauve.
Épreuve signée dans la masse à la base.
Hauteur : 47,5 cm.
100 / 200

108 François-Théodore LEGRAS (1839-1916)
Paire de vases soliflores à haut col évasé à section quadrangulaire. Décor peint d'un sous-bois automnal. Épreuve signée à la base.
Hauteur : 29,5 cm. Largeur : 7 cm.
Profondeur : 7 cm.
200 / 400

109 DAUM Nancy, France.
Important vase fuselé à col resserré en verre multicouches. Repose sur une base circulaire en doucine. Décor gravé en camée à l'acide de fleurs et feuillages de crêtes de coq brun et bordeaux en dégradé sur fond jaune marmoréen nuancé. Épreuve signée dans la masse sur le corps à la Croix de Lorraine.
Numéroté 3852 sous la base.
Circa 1910.
Hauteur : 53,5 cm. Diamètre : 16 cm.
800 / 1 200

110 DAUM, Nancy.
Petit vase à corps à section losangique resserrée en verre partiellement teinté vert et rose. Décor gravé en camée à l'acide de fleurs épanouies à rehauts dorés sur fond givré. Épreuve signée à l'or sous la base à la Croix de Lorraine.
Circa 1900.
Hauteur : 11 cm. Largeur : 7,5 cm.
Profondeur : 6,5 cm
(Légère usure à la dorure et à la signature).
100 / 120

111 MULLER FRÈRES, Lunéville.
Petit vase de forme balustre à fond plat en verre multicouches. Décor marmoréen bleu, orange, jaune et blanc nuancé à surface dépolie.
Épreuve signée sur la panse.
Hauteur : 20,5 cm. Diamètre : 11,5 cm.
60 / 100

112 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase conique à corps aplati et col ouvert.
Épreuve en verre doublé violet sur fond verdâtre rosé. Décor nénuphars et de sagittaires gravé en camée à l'acide. Signé.
Hauteur : 40 cm. Largeur : 11,5 cm.
Profondeur : 10,5 cm.
Expert : A.M.
600 / 800

115 116 117

113 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Vase à panse renflée aplatie en verre multicouches. Décor gravé en camée à l'acide de fleurs ondoyantes et de branchages brun dégradé orange sur fond rose nuancé. Épreuve signée à l'étoile dans la masse.
Hauteur : 11,5 cm.
Largeur : 16 cm. Profondeur : 11 cm.
100 / 200

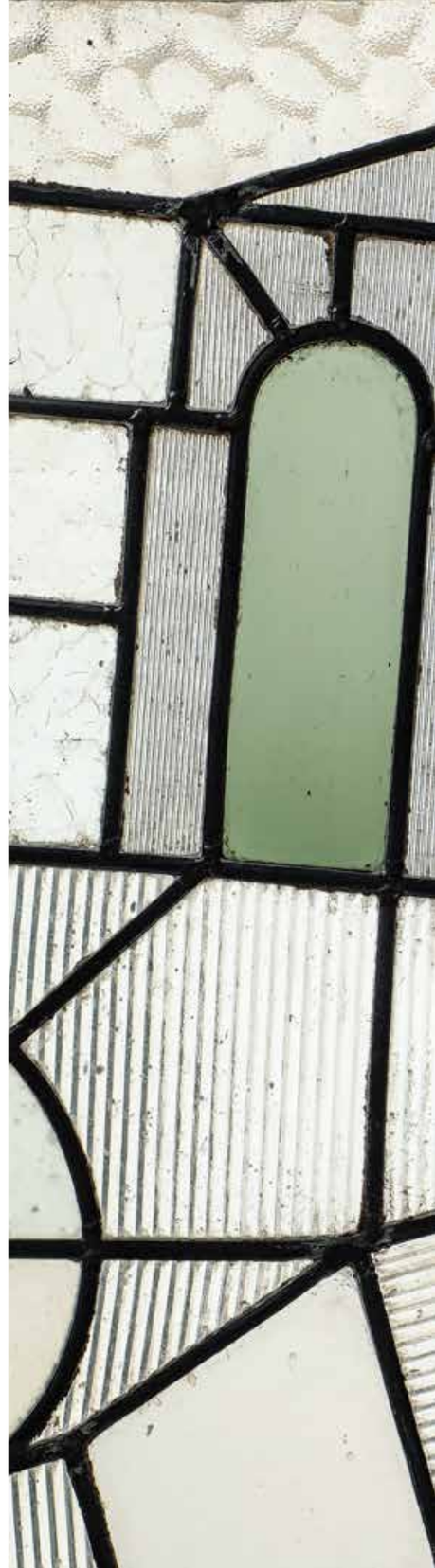
114 ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936)
Petit vase soliflore à base aplatie circulaire en verre multicouches. Décor gravé en camée à l'acide de fleurs de violettes mauves sur fond blanc nuancé rose. Épreuve signée à la base dans la masse.
Hauteur : 10 cm. Diamètre : 6cm.
(Légères rayures).
80 / 120

115 MULLER FRÈRES, Lunéville.
Lampe de table à pied balustre abat-jour champignon à système en fer forgé à trois bras de maintien terminé par des petites sphères. Pied a trois encoches modelées à chaud.
Épreuves en verre multicouche brun violet et rose sur fond marmoréen jaune blanchâtre. Décor de paysage forestier lacustre gravé en camée à l'acide. Signée sur chaque pièce.
Hauteur totale : 55 cm. Diamètre total : 24 cm.
Expert : A.M.
Bibliographie : Philippe Olland, « Dictionnaire des maitres verriers marques et signatures», éditions Faton, Dijon, 2016, modèle similaire référencé et reproduit p. 230.
1 500 / 2 000

116 R. LALIQUE, France.
Coupe circulaire, modèle « Nemours », en verre moulé pressé blanc satiné et partiellement émaillé noir. Signée dans le fond.
Modèle crée en 1929.
Hauteur : 10 cm. Diamètre : 25,5 cm.
Bibliographie : Félix Marcilhac, R. Lalique. Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre, Les Éditions de l'Amateur, 1994, reproduit page 299 sous le numéro 404.
100 / 150

117 Paloma PICASSO (née en 1949) pour Minotaure.
Vase à panse aplatie et col ourlé en verre. moulé-pressé. Décor gravé en intaille à l'acide de chevrons et de spirales sur fond givré blanc translucide. Épreuve hors commerce signée dans la masse sous la base et justifiée 170/250.
Hauteur : 25 cm. Largeur : 17,5 cm.
Profondeur : 11 cm.
50 / 80

111 114 113 110 108



Arts du xxe siècle

118 Attribuée à Auguste-Adolphe LABOURET (1871-1964)
Suite de trois vitraux rectangulaires montés postérieurement en paravent à quatre feuilles sur châssis métallique.
Assemblage sur un réseau en plomb de verre blanc moulé à effet martelé, verre blanc à effet godronné, verre blanc à effet triangle, verre opalescent, verre à pointillés, verre à motifs de feuilles et verre uni teinté. Décor géométrisant polychrome figurant des monuments parisiens avec la Seine : église du Panthéon, église de La Madeleine, cathédrale Notre-Dame, Arc de triomphe, Tour Eiffel et basilique du Sacré-Coeur.
Travail unique de commande, circa 1930.
Dimensions de chaque
feuille : Hauteur : 168 cm. Largeur : 77,5 cm.
Profondeur : 3,5 cm.
Quelques accidents, tierces latérales et quatrième feuille de paravent rapportées.
Provenance : Salon-bibliothèque de l'ancien appartement de Maurice CHEVALIER, boulevard de Courcelles à Paris.
Les vitraux de la période « Art Déco » apparaissent dans les habitations après la Première Guerre mondiale. S'orientant vers le modernisme, point de départ de la recherche de voies nouvelles, le mouvement artistique des années 1930 s'exprime par un répertoire géométrique allié à des formes courbes et élégantes. Lors de l'Exposition internationale des Arts décoratifs de 1925 à Paris, les vitres d'huisseries et les vitraux sont habituellement réalisés d'une façon simple, en étant parfois sablés ou traités à l'acide pour un aspect dépoli.
Les ateliers, accompagnés de maîtres-verriers, développaient une production variée avec des motifs ou des modèles de verres imprimés, parfois propres à chacun.
Parmi les maîtres verriers d'importance durant les années 1930, Auguste-Adolphe Labouret occupe une place singulière. Maîtrisant plusieurs domaines artistiques, il débuta sa carrière par le dessin et la peinture, à l'image de Louis Barillet (1880-1948), autre maître verrier de la période « Art Déco » ayant aussi pratiqué la sculpture.
Natif de Laon, Auguste-Adolphe Labouret se forma à l'École des Beaux-arts de Paris. Au début de sa carrière, il ouvrit en 1902 un atelier de mosaïste situé au 42, rue du Cherche-Midi à Paris dans le VIe arrondissement. S'établissant en 1926 au 7, rue Boulard dans le XIVe arrondissement, un atelier de verrerie fut adjoint au premier.
L'urbanisme et l'industrialisation inspirèrent Labouret durant des année 1930. Les motifs ainsi puisés dans l'environnement immédiat de l'artiste se retrouvent dans ses compositions dynamisées par une structure géométrisante, ainsi qu'il le rappelle dans ses écrits : « La ligne oblique et courbée expriment le mouvement ».
Ces principes de construction de l'image, traduite dans les arts du feu, sont parfaitement illustrés par nos vitraux montés en paravent. L'espace urbain, la fumée de péniche, les grands édifices classiques de Paris et la Tour Eiffel, monument historiquement industriel par définition, composent ce panorama synthétique de la capitale. La composition est à rapprocher des créations en mosaïque de Labouret, notamment celles réalisées pour le hall de la Poste centrale de Saint-Quentin. Par ailleurs, l'association des différents traitements du verre se retrouve dans ses oeuvres créées vers 1930 pour la Chambre de commerce et d'industrie du Cambrésis.
Répondant à la commande d'un particulier, nos vitraux étaient initialement destinés à orner les fenêtres du salon-bibliothèque d'un domicile parisien. Situé boulevard de Courcelles à Paris, avant que le chanteur Maurice Chevalier ne l'achète en 1935, l'appartement fut redécoré ultérieurement, et les vitraux déposés pour servir de feuilles de paravent.
1 500 / 2 000

Ancien appartement de Maurice Chevalier.

119

120

121

119 École de la première moitié du XXe siècle
Âne et charrette sous les arbres, 1927.
Huile sur toile. Signée indistinctement et datée en bas à gauche.
Dimensions : 65,5 x 76,5 cm.
Encadrement en bois mouluré, stuqué et patiné.
150 / 300

120 Emilio GRAU SALA (1911-1975)
Le côté de Guermantes, femme à la lecture
Crayon, encre noire, aquarelle et gouache sur carton. Signé en bas à gauche.
Numéroté 7 en bas à droite. Titré et annoté à l'encre au dos : « Le côté de Guermantes ill. n° 7, page 189. [...] était assise à un petit bureau, et devant elle, à côté de ses pinceaux ».
Dimensions : 32,5 x 25 cm.
Sous encadrement vitré à baguette dorée avec passe-partout.
Notre dessin est un projet pour la septième illustration originale réalisée par Emilio Grau-Sala pour « Le Côté de Guermantes », troisième tome de « À la recherche du temps perdu » de Marcel Proust (1871-1922) publié entre 1920 et 1921.
200 / 400

121 Émile CAGNIART (1851-1911)
Rivière animée dans un village
Huile sur carton. Signée en bas à droite.
Dimensions : 27 x 35 cm.
Dans un encadrement en bois mouluré, sculpté, stuqué et doré de style Louis XV.
(Petit accident au carton).
150 / 250

122 Réunion de deux sellettes quadrangulaires évasées en bois exotique mouluré, placage de bois exotique et de loupe. L'une ouvre par un vantail découvrant deux tablettes. Bases carrées à motifs de canaux stylisés.
Style Art Déco.
Grande sellette :
Hauteur : 111,5 cm. Largeur : 34,5 cm.
Profondeur : 33,5 cm.
Petite sellette : Hauteur : 65 cm.
Largeur : 33,5 cm. Profondeur : 33,5 cm.
(Quelques accidents et manques, petites fentes au placage, traces d'eau sur un plateau).
120 / 150

123 Demeter H. CHIPARUS (1886-1947)
La bourrasque
Chryséléphantine à tête en ivoire et bronze patiné brun et doré sur socle en onyx. Signée sur le bronze.
Hauteur de la sculpture : 16 cm.
Hauteur totale : 17,5 cm.
Expert : A.M.
Bibliographie : Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors Club, Angleterre, 1978, modèle référencé et reproduit p. 75.
Alberto Shayo, Chiparus, Master of Art Deco, ACC Art Books, Woodbridge, 2016, modèle référencé sous le n°3 et reproduit p. 78.
1 000 / 1 500

124

122

307

122

124 Travail français des années 1940.
Commode en placage de sycomore vernissé à corps quadrangulaire galbé ouvrant en façade par deux portes pleines chantournées en partie basse soulignées d'un jonc en bois sculpté. Plateau supérieur en très léger ressaut et piètement d'angle à jambes sabres en application.
Entrée de serrures circulaires en bronze doré.
Hauteur : 88 cm.
Largeur : 163 cm.
Profondeur : 63 cm.
(Quelques frottements au plateau, légères usures aux bouts de pieds).
Expert : A.M.
600 / 800

123

« Copier le nu, ce n'est rien. Reproduire une femme nue, ce n'est pas faire une statue. Il faut qu'en composant la figure d'une jeune fille, je donne l'impression que ce sont toutes les jeunes filles »

125 Aristide MAILLOL (1861-1944)
Baigneuse aux bras levés
Sculpture en bronze à patine brun nuancé.
Signature monogramme sur le dessus de la terrasse. Cachet « Alexis Rudier fondeur Paris » sur le côté de la terrasse.
Modèle conçu en 1899. Fonte posthume réalisée entre 1944 et 1952 sous contrôle de Lucien Maillol (1896-1972).
Hauteur : 28,5 cm.
(Patine légèrement estompée).

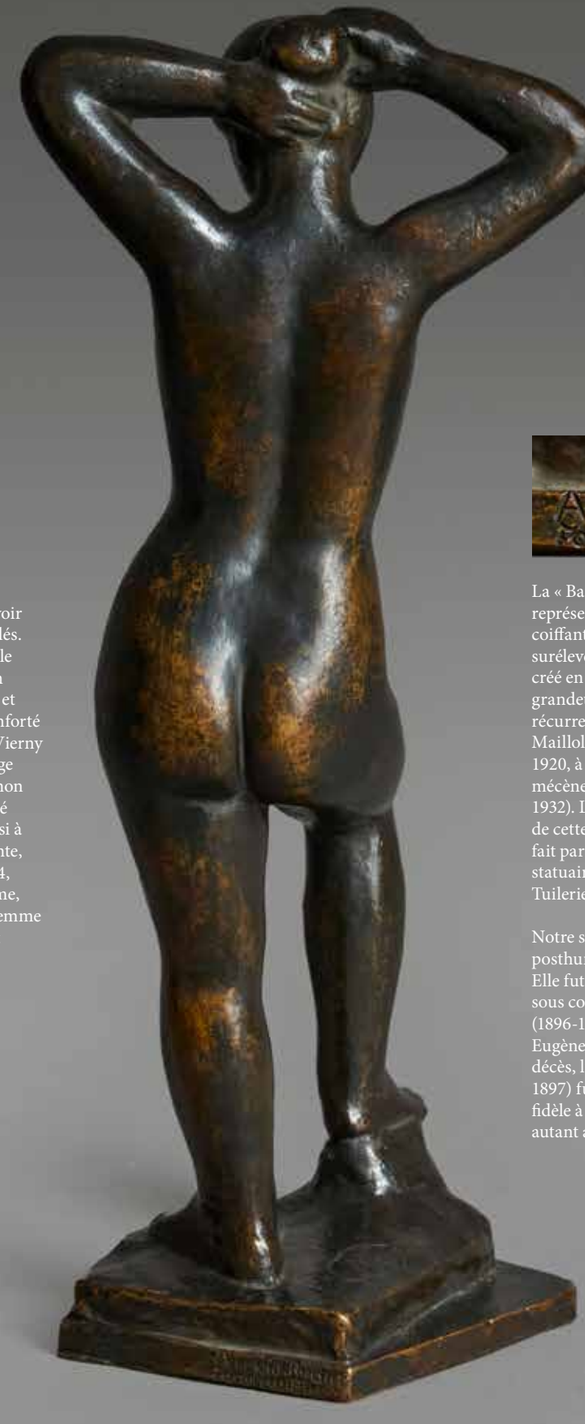
Provenance : Achat dans une galerie d'art à Munich au début des années 1950, puis dans la famille par descendance.

Nous remercions M. Olivier Lorquin, expert et ayant-droit d'Aristide Maillol, ainsi que la Fondation Dina Vierny, de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.

Bibliographie :
- Waldemar George, Aristide Maillol et l'âme de la sculpture, Collection « Les grandes monographies », Éditions Ides et Calendes, Neuchâtel, 1964.
- Bertrand Lorquin, Maillol aux Tuileries, Éditions Adam Biro, Paris, 1991, p. 14-15.
- Bertrand Lorquin, Aristide Maillol, Éditions d'art Albert Skira, Genève, 1994, p. 102.
- « Maillol. La passion du bronze», catalogue d'exposition, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, Paris, 13 décembre 1995-30 mars 1996, p. 41.

15 000 / 20 000

À partir de 1900, l'artiste inventa un nouveau répertoire esthétique après avoir traité en bois des sujets féminins habillés. Maillol orienta alors sa recherche vers le nu avec des formes pleines traduites en trois dimensions, des lignes en courbe et contre-courbe et une surface lisse. Conforté dès 1934 par sa muse et modèle Dina Vierny (1919-2009), Maillol combina davantage la diversité du corps féminin en un canon statuaire figuratif idéal et épuré. L'unité et l'équilibre d'ensemble confèrent ainsi à chaque œuvre une dimension imposante, silencieuse et méditative. Jusqu'en 1944, le sculpteur développa une vision intime, impassible et éternelle du corps de la femme inscrite dans un espace où le temps est suspendu.



La « Baigneuse aux bras levés » représente un nu féminin debout se coiffant avec la jambe droite légèrement surélevée et pliée dont le modèle fut créé en 1899. Traité en différentes grandeurs, le sujet revient de manière récurrente durant la carrière de Maillol, notamment à la fin des années 1920, à la demande du collectionneur et mécène danois Johannes Rump (1861-1932). L'un des grands exemplaires de cette baigneuse debout se coiffant fait partie depuis 1964 de l'ensemble statuaire de Maillol ornant le jardin des Tuileries à Paris.

Notre sculpture est une réalisation posthume du modèle conçu en 1899. Elle fut exécutée entre 1944 et 1952 sous contrôle de Lucien Maillol (1896-1972), fils d'Aristide. Dirigée par Eugène Rudier (1875-1952) jusqu'à son décès, la fonderie Alexis Rudier (1845-1897) fut chargée d'en couler un bronze fidèle à l'original où le mouvement est autant assuré qu'aboli.

126 André BIZETTE-LINDET (1906-1998)
La Ville de Paris, 1938.
Sculpture ronde-bosse en bronze à patine brun nuancé vert. Signée sur la base à droite.
Fonte « Susse Frères Éditeurs, Paris »
en un seul et unique exemplaire.
Hauteur : 52 cm. Largeur : 62 cm.
Profondeur : 21 cm.

Provenance : Collection particulière française.
Offert par l'artiste à son ami architecte Pierre Savin, puis dans la famille par descendance.

Bibliographie :
- « Bizette-Lindet. Dessins de voyages, sculptures, médailles », catalogue d'exposition, Musée national de la Marine, Paris, 18 octobre-31 décembre 1984.
- « Maillol. La passion du bronze », catalogue d'exposition, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, Paris, 13 décembre 1995-30 mars 1996, p. 41.

Bien que nommé peintre officiel de la Marine en 1947, André Bizette-Lindet est aujourd'hui particulièrement connu comme auteur de sculptures monumentales traitées dans une grande variété de techniques. En effet, à la demande du Ministère du Commerce et de l'Industrie, il décore notamment les portes en bronze du Musée d'art moderne de la ville de Paris, inaugurées lors de l'Exposition universelle de 1937, et récompensées par un « diplôme d'honneur ».

Bizette-Lindet suit sa scolarité au Mans où il se lie d'amitié avec le futur architecte Pierre Savin (1909-1998). Ensuite formé à l'École nationale supérieure des Beaux-arts et à l'École des Arts décoratifs de Paris, il se distingue dès 1929 en obtenant la « mention honorable » au Salon des Artistes Français. En 1930, Bizette-Lindet reçoit le Grand prix de Rome pour sa sculpture intitulée « Le lanceur de javelot », avant d'intégrer de 1931 à 1935 la Villa Médicis à Rome. Auteur d'une allégorie monumentale de « La France » fondue par Susse Frères en 1937, il excelle dans la première partie de sa carrière à traduire en sculpture l'art figuratif géométrisant de libre inspiration classique.

Sous la direction de l'architecte Eugène-Élie Beaudouin (1898-1983), Bizette-Lindet entreprend en 1938 à Ottawa la décoration du Salon rond de l'Ambassade de France au Canada. Il réalise la même année notre sculpture fondue en bronze par Susse Frères sous le titre « La Ville de Paris ». Il s'agit plus précisément d'une allégorie drapée de la capitale française, représentée sous les traits de sainte-Geneviève, sa figure tutélaire. Allongée et appuyée à un rocher, la sainte-patronne de Paris tient dans la main droite une nef équipée, symbole de navigation du célèbre blason armorié de la ville accompagnant la devise latine : « Fluctuat nec mergitur ». Sans doute oeuvre de commande, « La Ville de Paris » fut finalement remise dans les années 1940 à Pierre Savin, en vue d'un cadeau à sa femme prénommée Geneviève. La composition de notre sculpture présente de très fortes similitudes avec un projet en bronze pour « L'Air » fondu en 1938 par Alexis Rudier sous la direction d'Aristide Maillol (1861-1944).
Dans la seconde partie de sa carrière, Bizette-Lindet participe au groupe de recherche « Mur vivant » qui étudie la relation entre architecture contemporaine et sculpture plus abstraite. Parallèlement à une collaboration suivie avec la Monnaie de Paris ou la Manufacture de Sèvres, l'artiste sculpte dans les années 1950-1960 de nombreux monuments publics pour la Ville du Mans. Il orne ainsi les groupes scolaires municipaux conçus par Pierre Savin.

Nous remercions M. Hubert Lacroix, directeur de la fonderie Susse, pour son aimable concours.
5 000 / 6 000

127 Jean LUX (XXe siècle)
La chasse
Tapisserie à vue rectangulaire en laine de couleurs à décor d'une scène cynégétique sur fond façon mille-fleurs bordé d'une frise de feuilles stylisées sur un entourage jaune. Signée et datée 9-6-1948 dans la trame, numérotée 95526 sur un bolduc au revers.
Dimensions : 241 x 254,5 cm. (Usures).
Expert : A.M.

Provenance : Appartement du XVIe arrondissement de Paris décoré dans les années 1950 sous la direction de Jean Cocteau (1889-1963), puis dans la famille par descendance.
1 500 / 2 000

128

128 Jean LUX (XXe siècle)
Poséidon et Amphitrite
Tapisserie à vue rectangulaire en laine de couleurs à décor d'une scène mythologique sur fond jaune bordé de frises de fleurs et feuillages stylisés et d'un liseré noir. Signée et datée 1948 dans la trame.
Dimensions : 239 x 183 cm. (Usures).
Expert : A.M.

Provenance : Appartement du XVIe arrondissement de Paris décoré dans les années 1950 sous la direction de Jean Cocteau (1889-1963), puis dans la famille par descendance.
600 / 800

129 Attribué à Jules LELEU (1883-1961)
Danseurs
Meuble à hauteur d'appui en placage de palissandre à corps quadrangulaire et deux portes pleines à décor de personnages dansant en marqueterie de bois d'essences différentes ouvrant sur un intérieur à étagères à hauteur réglable. Piètement d'angle à quatre jambes galbées légèrement conique en partie avant et arrière sabre, ornementées de petits patins en bronze doré à enroulement. Ceinture ornementée d'un jonc en laiton et clé d'origine.
Hauteur : 103 cm. Largeur : 84 cm.
Profondeur : 36 cm. (Petits éclats et manque).
Expert : A.M.

Provenance :
Appartement du XVIe arrondissement de Paris décoré dans les années 1950 sous la direction de Jean Cocteau (1889-1963), puis dans la famille par descendance.
2 000 / 3 000

JULES LELEU (1883-1961)

129

134

130 Attribué à Jules LELEU (1883-1961) Fauteuil à dossier enveloppant et accotoirs pleins
à manchettes plates en placage de palissandre. Piètement d'angle à jambes avant en sabre à petits sabots doré terminés par une volute en partie avant. Entièrement recouvert de tissu rose rouge (usage).
Hauteur : 77 cm. Largeur : 60 cm.
Profondeur : 54 cm.
(Sauts de placage, éraflures, déchirures).
Expert : A.M.

Provenance : Appartement du XVIe arrondissement de Paris décoré dans les années 1950 sous la direction de Jean Cocteau (1889-1963), puis dans la famille par descendance.
1 500 / 2 000

130

131

Hauteur : 172 cm. Largeur : 113 cm.
Profondeur : 41,5 cm.
(Petits éclats et sauts de placage).
Expert : A.M.

Provenance : Appartement du XVIe arrondissement de Paris décoré dans les années 1950 sous la direction de Jean Cocteau (1889-1963), puis dans la famille par descendance.
3 000 / 4 000

131 André ARBUS (1903-1969)
et Vadim ANDROUSOV (1895-1975)
Diane et Apollon
Armoire en placage d'acajou blond à corps quadrangulaire ouvrant par deux portes pleines décorées d'une Diane chasseresse et d'un Apollon en bronze doré en léger relief. Entablement supérieur à léger décroché orné de sept macarons à corps floral stylisé en léger relief. Intérieur en sycomore à trois étagères et six tiroirs. Piètement d'angle à jambes renflées et patin débordant en bronze doré. Ceinture basse et entablement supérieur ornementé d'un jonc galbé en laiton, avec sa clé d'origine.

132

132 Attribués à
André ARBUS (1903-1969)
Deux chevets au modèle en placage de palissandre
Deux chevets au modèle en placage de palissandre à corps demi-lune ouvrant en ceinture par un tiroir pivotant surmontant un casier. Plateau à dalle de miroir accidenté et piètement plein à jonc de laiton débordant.
Hauteur : 53 cm. Largeur : 56 cm.
Profondeur : 32,5 cm.
(Sauts de placage, accidents, un plateau miroir manquant).
Expert : A.M.

Provenance : Appartement du XVIe arrondissement de Paris décoré dans les années 1950 sous la direction de Jean Cocteau (1889-1963), puis dans la famille par descendance.
200 / 300

133 Jean LUX (XXe siècle)
Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs
à décor central de formes géométriques et d'entrelacs sur fond rouge et entourage bordeaux. Signé en toutes lettres dans la trame.
Dimensions : 351 x 279 cm.
(Déchirures, taches).
Expert : A.M.

Provenance : Appartement du XVIe arrondissement de Paris décoré dans les années 1950 sous la direction de Jean Cocteau (1889-1963), puis dans la famille par descendance.
1 000 / 1 500

133

134 Attribué à Jean LUX (XXe siècle)
Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs à décor central rouge et violet de fleurs et feuilles stylisées sur détachant sur un motif d'entrelacs beige sur fond vert.
Dimensions : 251 x 159 cm.
(Taches, déchirures).
Expert : A.M.

Provenance : Appartement du XVIe arrondissement de Paris décoré dans les années 1950 sous la direction de Jean Cocteau (1889-1963), puis dans la famille par descendance.
600 / 800

134

138

138

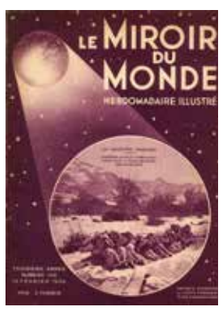
Arts d'Asie

135 1957.
Paintings from the collection of Dr. Sukarno, president of the Republic of Indonesia, People Fine Arts publishing house, Pékin, 1957.
Réunion de deux ouvrages reliés comprenant les tomes I et II des Peintures de la collection du Président Sukarno - Président de la République d'Indonésie. Rédigés en indonésien, chinois, anglais et russe, les volumes abondamment illustrés de reproductions en couleur, légendés à gauche, et présentés en pleine page.
La préface par Dullah, peintre du palais présidentiel de la République d'Indonésie, précédée d'une reproduction d'une lettre autographe rédigée par le président Sukarno, et datée 1956.
L'ensemble formant une importante compilation d'œuvres indonésiennes et peintures étrangères dont vietnamiennes, chinoises, ou japonaises.
Les deux volumes bien reliés, la couverture titrée or, le dos numéroté, à décor de rinceaux.
Dimensions : 39x32 cm.
(Traces d'usure sur la reliure, intérieur frais)
150 / 180

136 1930-1935.
Important lot de 36 numéros du Miroir du Monde - Hebdomadaire illustré avec de nombreux articles contenus dans la rubrique « La Chine mystérieuse » et comprenant :
- Le numéro 15 du 14 juin 1930 avec un article sur la « Chine mystérieuse » et les supplices chinois.
- Le numéro 16 du 21 juin 1930 dont un article sur le défilé de la 38é division devant le Général Li Fou Yong.
- Le numéro 24 du 16 août 1930 : « les atrocités des guerres civiles en Chine » avec des vues des destructions et tueries dans les rues de Shanghai et Chochow.
- Le numéro 26 du 30 août 1930 : article sur la guerre civile en Chine.
- Le numéro 47 du 24 janvier 1931 : « l'affaire du chemin de fer de l'Est chinois ».
- Le numéro 84 du 10 octobre 1931 : « les événements de Mandchourie » avec des vues des échauffourées dans les rues de Moukden et des bombardements à Changchoun.
- Le numéro 82 du 26 septembre 1931 : article sur le conflit sino-japonais.
- Le numéro 97 du 9 janvier 1932 : important reportage de guerre en Mandchourie.
- Le numéro 98 du 16 janvier 1932 comprenant plusieurs pages de reportage sur la guerre en Mandchourie et l'arrivée des japonais.
- Le numéro 8 du 26 avril 1930 avec un article sur les costumes chinois.
- Le numéro 99 du 23 janvier 1932 : « A Kharbine avant la grande avance japonaise ».
- Le numéro 101 du 6 février 1932 comprenant un intéressant article sur les récents événements de Shanghai et les débuts du conflit sino japonais.
- Le numéro 102 du 13 février 1932 avec un article sur les hostilités à Shanghaï relatif aux négociations de paix avec les puissances étrangères dans le but de conserver le système des concessions.
- Le numéro 103 du 20 février 1932 comprenant un article sur « la bataille de Shanghaï ».
- Le numéro 104 du 27 février 1932 : « la bataille pour Shanghai », un article bien illustré avec de nombreuses vues des rues bombardées et des barricades.
- Le numéro 106 du 12 mars 1932 comprenant un article sur les « événements en Chine » notamment à Shanghai dont plusieurs illustrations de locaux fuyant pour gagner la concession internationale.
- Le numéro 109 du 2 avril 1932 avec deux pages rapportant un épisode des hostilités sino-japonaises en particulier à Shanghai.
- Le numéro 110 du 9 avril 1932 comprenant une double page composée de divers photos de cette même bataille.
- Le numéro 111 du 16 avril 1932 : « les Chinois de Paris ».
- Le numéro 132 du 10 septembre 1932.
- Le numéro 148 du 31 décembre 1932 : « le nouvel an chez les célestes ».
- Le numéro 119 du 11 juin 1932.
- Le numéro 153 du 4 février 1933 avec un intéressant article sur « la grande aventure mandchourienne » illustré de photographies du Général Honjo et du Général Chang Ching Hui.
- Le numéro 158 du 11 mars 1933.
- Le numéro 174 du 1er juillet 1933.
- Le numéro 189 du 14 octobre 1933 avec un article sur les femmes chinoises.
- Le numéro 226 du 30 juin 1934 : « Tout au long du Fleuve bleu ».
- Le numéro 228 du 14 juillet 1934 avec un sujet similaire.
- Le numéro 261 du 2 mars 1935 comprenant « 8 ans d'exploration en Chine », article illustré abordant notamment la vie des populations locales en Mongolie.
- Le numéro 278 du 29 juin 1935 avec une double page sur la suite des événements liés au conflit sino-japonais témoignant de l'invasion japonais progressive en Chine.
- Le numéro 302 du 14 décembre 1935 : « Vers la nipponisation de la Chine ? ».
- Le numéro 298 du 16 novembre 1935.
- Le numéro 312 du 22 février 1936 comprenant un article en double page sur « mes perspectives chinoises ».
- Le numéro 356 du 26 décembre 1936 : « Tchang Sue Liang le rebelle de Pei-Ping ».
- Le numéro 367 du 13 mars 1937 avec un article titré « La vague géante du Général Wu Tzu Hsu ».
L'ensemble contenu dans deux emboitages cartonnés titrés « La Chine - Le Miroir du Monde ».
Dimensions : 36,5x27 cm.
(Usures, quelques taches, petits déchirures).
150 / 200

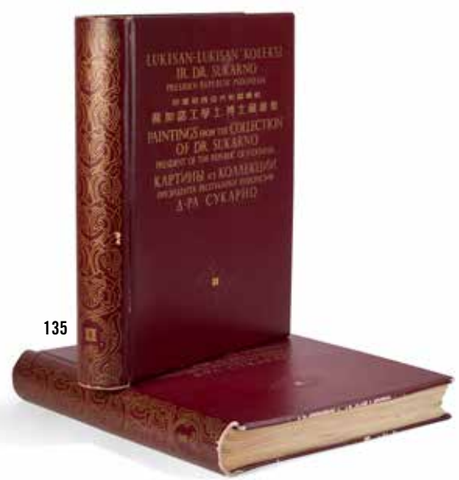
139

137



136

137 1930-1932.
Important lot de photographies argentiques d'un militaire, photographe amateur en Chine au cours de la Campagne d'Extrême Orient comprenant :
- Un rare lot d'une quinzaine de photographies des évènements de mars 1932 à Shanghai, prélude au conflit sino-japonais de 1937-1945



135

dont des scènes de combat de rue, intervention des troupes japonaises à la recherche de snipers, arrestations et bombardements.
Intitulée « bataille de Shanghai » ou « premier incident de Shanghai », consécutivement à l'invasion de la Mandchourie à la fin de l'année 1931, le conflit renforce en Chine un sentiment anti-japonais déjà très présent et se déroulera du 28 janvier au 5 mars 1932.
Le 3 mars, les troupes chinoises prises à revers sont contraintes de battre en retraite. Le cessez le feu qui s'ensuivra, imposé par les puissances étrangères désireuses de poursuivre leur activité au sein des concessions de Shanghai fut signé moins de deux mois plus tard. Il fut néanmoins ressenti comme une humiliation pour la Chine, un terreau fertile pour la suite du conflit.
- Une vingtaine de clichés de Itchang, du moyen fleuve et du temple de Wuchang dont divers scènes de rue et le cortège d'un enterrement chinois.
- Une trentainte de photographies d'une visite aux temples d'Ankor : le Préah Khanh, le Bayon, Angkor Wat et divers.
- Une dizaine de vues de Nankin dont la voie menant aux tombeaux des Empereurs Ming et au tombeau de Sun Yat Sen.
- Sept cartes postales en noir et blanc de Shanghai comprenant une vue du monument aux morts, Nankin Road, Soochow creek le Bund et divers.
- Près d'une trentaine de photos des îles Shusan, dont temples, scènes de rues et divers.
- Près d'une vingtaine de photographies de navigation sur le Yang Tsé à bord du Balny, chaloupe cannonière fluviale de 1914 à 1944.
- Une trentaine de vues du Japon prises à Nagasaki, Kyoto et Hakoné : paysages au pied du Mont Fuji, temples shintoïstes etc.
- Une vingtaine de photographies du Japon : Nara et ses daims, temple de Nikko, Kagoshima.
- Une trentaine de clichés de Haukeou comprenant des vues des inondations de l'année 1931, scènes de rues encombrées de poussse-pousses et exécutions capitales (décapitations).
- Une dizaine de photographies dont Wu Chang, Nankin et quelques clichés de groupes à bord d'un navire dans la baie de Shanghai.
300 / 500

142

138 D. CHARLES FOUQUERAY (1869-1956). École des Beaux-Arts de Paris.
- Port animé.
- Sortie en sampan, Ceylan.
- Jonques.
- Port au Moyen Orient.
Réunion de quatre procédés sur papier encadrés, signés dans la planche, contresignés et datés 1944 au crayon dans la marge.
Dimensions: 27x21,5 cm.
300 / 400

139 DEVAMBEZ (1867-1944). Paysage lacustre.
Technique mixte sur carton embouti, peint et verni signé en bas à droite, figurant un paysage lacustre animé de personnages et d'oiseaux.
L'arrière à motifs abstraits sur fond rouge.
L'ensemble monté en écran de table en bois teinté, dans le goût des écrans de lettré chinois.
Dimensions : 33,5x21,5 cm.

œuvre rare et originale par sa technique comme par son style, il n'existe actuellement aucun équivalent connu dans l'oeuvre d'André Devambez. Directement inspiré de l'art chinois, la singularité de l'objet n'en est pas moins caractéristique de la production facétieuse de l'artiste.
400 / 600

141

140

140 Deux Bodhisattvas. Pakistan, ancienne région du Gandhara, 3-4e siècle, schiste gris.
Les deux personnages se tiennent debout, celui de droite, mieux conservé, est richement vêtu, porte deux colliers, des boucles d'oreilles, les cheveux ondulés sont ramenés en chignon au sommet du crâne, les mains jointes sur la poitrine semblent tenir un objet difficilement identifiable.
Hauteur : 27 cm.
(Erosions, manques, accidents visibles).
Expert : R.M.
300 / 500

141 Cheval debout, Chine, dynastie Tang (618-907). Terre cuite beige à glaçure sancai.
Campé sur ses quatre pattes reposant sur une terrasse, l'équidé est harnaché d'un tapis et d'une selle. Il est recouvert de la glaçure tricolore (brun, vert, ocre) caractéristique de la période Tang.
Hauteur : 32,5 cm. (Restaurations).
Expert : R.M.
300 / 500

142 Tangka figurant probablement Niguma, la divinité assise tenant de la main gauche un kapala rempli de sang, un kathanga reposant contre son épaule, la main droite tenant du bout des doigts une fleur épanouie.
Le visage serein auréolé, ceint d'une tiare ornée de crânes.
Tibet, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Dimensions : 79x57 cm.
(Usures).
300 / 500

143

148

147

144

143 Bouddha en bois et feuille d'argent repoussée. La divinité représentée assise en bhumisparsha mudra (prise de la terre à témoin) sur un socle à gradins. Inscription en khmer à l'arrière avec une datation en année bouddhique (illisible). Cambodge, fin du XIXe siècle.
Hauteur : 20 cm.
(Légers enfoncements).
200 / 400

144 Important brûle parfum tripode en bronze à patine brune et incrustations d'argent et d'or à décor archaïsant de masques de taotie en fort relief. Le col muni de deux anses en U, la panse à trois lobes renflés.
Marque de fondeur à quatre caractères sous la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
Hauteur : 39,5 cm. Diamètre : 27 cm.
(Accidents, fond fissuré et corrodé).
400 / 600

145 Statue d'Amitayus en bronze doré figuré assis en dhyanasana mudra sur une base quadrangulaire ajourée, les mains en dhyanamudra. La divinité richement parée et vêtue d'un dhoti. les cheveux coiffés en chignon couronnés d'une tiare.
Inscription à six caractères sous la base « 一十四百三千 ».
Chine, Dynastie Qing, période Qianlong (1736-1796).
(Usures, le kalasha et la mandorle manquants).
Hauteur : 17,5 cm.
800 / 1 200

146 Statue d'Amitayus en bronze doré figuré assis en dhyanasana mudra, les mains en dhyanamudra. La divinité richement parée et vêtue d'un dhoti. les cheveux coiffés en chignon couronnés d'une tiare.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), période Qianlong (1735-1796).
Hauteur : 12,5 cm.
(Usures, manques et enfoncements. Base, kalasha et mandorle manquants).
300 / 500

147 Vase de forme balustre en bronze à patine brune, l'épaulement à décor de têtes de bélier.
Chine, XVIIe-XVIIIe siècle.
Hauteur : 17 cm.
(Enfoncement à la panse, usure, base restaurée).
150 / 300

148 Brûle parfum tripode de forme ding en bronze à patine brune. La panse à décor d'une frise archaïsante la partie haute agrémentée de deux anses en forme de U.
Chine, XIXe siècle.
Hauteur : 19 cm.
100 / 200

146

145

145

153

149

149 Vase en porcelaine à décor de réserves blanches en forme de feuilles et de fleurs sur fond bleu cobalt.
Chine, XIXe siècle, dans le goût de la période Yongzheng.
Hauteur : 39 cm. (Percé au pied).
300 / 500

152

150 Petite théière en porcelaine monochrome dorée, la prise en forme de pointe émaillée rouge.
Marque à six caractères Chenghua en bleu sous couverte sous la base.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XVIIIe-XIXe siècle.
Hauteur : 15 cm.
(fêle et infimes éclats à l'intérieur du couvercle, egrenures, usures).
Pour un exemplaire à émaillage similaire voir le pot à alcool conservé au Musée Cernuschi sous le numéro d'inventaire M.C. 2520.
300 / 500

151 Rare vase bouteille rouge sang de boeuf à décor or sur couverte de phoenix et rinceaux stylisés, le col étroit ceint d'une frise de grecques. Ancienne étiquette de collection sous la base.
Chine, dynastie Qing,
fin du XVIIIe - XIXe siècle.
Hauteur : 28,5 cm.
Provenance : Réputé offert à un médecin en poste auprès de la Cour Impériale de Hué dans les années 1920.
1 500 / 3 000

150

151

152 ZHU MAOJI ZAO.
Budai en porcelaine émaillé de la Famille Rose.
Le moine représenté assis en rajalalisana (aisance royale), vêtu d'un kesa à fond jaune richement décoré de rinceaux et symboles shou. Le visage souriant, le genoux droit relevé, tenant de sa main droite un rosaire bouddhique et de sa main gauche un sac en toile. Marque en creux sous la base « Jiangxi Jingzhen Zhu Maoji Zao » 江西景鎮朱茂記造印款.
Chine, vers 1920-1930.
Hauteur : 25,5 cm.
(Fêle de cuisson sous la base)
300 / 500

153 Budai en porcelaine moulée émaillée à décor de cinq enfants espiègles.
Représenté assis en délassement royal, le visage hilare, le genoux droit relevé, tenant de sa main droite un rosaire et de la main gauche un sac de toile.
Marque en creux sous la base Zhu Mao Ji Zao 朱茂記造.
Chine, République, vers 1930.
Hauteur : 27 cm.
Largeur : 24 cm.
Profondeur : 16 cm.
(Usure à l'émail).
400 / 600

154 Pot couvert en grès de Yixing à décor polychrome de rosaces et chauves souris.
Le couvercle orné d'une prise en forme de chilong. La bordure ceinte d'une frise de grecques. Marque à quatre caractères sous la base.
Chine, fin du XIXe-début du XXe siècle.
Hauteur : 12 cm.
Diamètre : 11 cm.
(Couvercle accidenté).
100 / 200

155 Vase de forme « Gu » en émaux cloisonnés à décor archaïsant. Les arrêtes ornées de bordures crénelées en bronze doré, le pied et le col évasés. La panse renflée au milieu, le fond émaillé bleu turquoise à décor de lotus et rinceaux polychromes. L'intérieur agrémenté d'un support à encens. Ancienne étiquette de collection en italien « Fatto per ordine dell Imperatore King t'ai » soit « Fait sur ordre de l'Empereur Jingtai ».
Marque apocryphe Jingtai à quatre caractères incisés sous la base.
Chine, XVIIe siècle.
Hauteur : 44,5 cm.
(Quelques manques, légères restaurations).
10 000 / 15 000

156

156

158

156 Paire de vases en porcelaine de forme balustre à décor émaillé de la famille rose.
La panse à l'imitation d'un sac noué en partie haute, par un ruban retombant sur l'épaulement. Le col agrémenté de deux anses à décor de chimères en relief.
La panse richement décorée de réserves figurant des scènes de palais ceintes de deux dragons affrontés et entourées de fleurs, papillons, et rouleaux enrubannés.
Chine, seconde moitié du XIXe.
Hauteur : 46 cm
(Bel état, infimes égrenures)
400 / 600

157 Vase en porcelaine émaillée de la famille rose à décor polychrome de scènes de palais, rinceaux, papillons et salamandres, monté en lampe, le socle en bronze doré de style Louis XVI à décor d'une frise de lauriers.
Chine, Canton, XIXe siècle.
Hauteur : 35 cm.
100 / 150

158 Réunion de douze assiettes en porcelaine à décor en bleu sous couverte et traces de rouge de fer de paysages lacustres. Lot provenant de l'épave du Nanking Cargo, navire de la Compagnie Néerlandaise des Indes (VOC) ayant fait naufrage le 3 janvier 1751.
Chine pour l'exportation, XVIIIe siècle.
Diamètre : 23 cm. (Egrenures).
Provenance : Vente Christie's Amsterdam du 28 avril au 2 mai 1986.
800 / 1 200

159 Réunion de quatre peintures sur papier de riz encadrées. Deux figurant des navires chinois, les deux autres pouvant former paire et présentant des scènes de supplices chinois dont la cangue dit « mu jia » 木枷 équivalent du pilori en Occident.
Chine, Canton, XIXe siècle.
Dimensions (à vue) : 30x19 cm; 25x15,5 cm; 14,5x 21,5 cm.
(Accidents).
100 / 200

160

160 Paire d'assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes dites « modèle au pékinois et perroquets », le bassin orné d'un pékinois cabré, l'aile ornée d'un quadrillage rouge de fer scandé de réserves figurant des perroquets. L'ornementation probablement inspirée de dessins de Cornelis Pronk, ornemaniste hollandais chargé dans les années 1730 de créer des modèles destinés à décorer les porcelaines de la Compagnie des Indes.
Chine pour l'exportation, période Qianlong (1735-1795), XVIIIe siècle.
Diamètre : 23 cm.
400 / 600

161 Réunion de deux jardinières hexagonales en émaux sur cuivre à fond jaune, la panse à pans coupés ornée de réserves sur fond blanc figurant des oiseaux parmi les branchages fleuris.
Chine, Canton, vers 1900.
Hauteur : 12 cm. Diamètre : 19 cm. (Manques).
150 / 300

159

162 Vase couvert en jade blanc à décor en relief de chilong. Le col agrémenté de deux anses à anneau, le couvercle surmonté d'un chien de fô en ronde bosse. Présence d'anciennes étiquettes d'inventaire sous la base et le couvercle.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), fin du XVIIIe-XIXe siècle.
Hauteur : 14,5 cm.
1 500 / 3 000

163

164

164

165

166

168

163 Sceau en stéatite à décor de deux chilong enroulés autour d'un cerceau.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
Hauteur : 10,5 cm.
(Infimes éclats).
150 / 300

164 Sceau rectangulaire en jade blanc, à décor sculpté en relief d'un qilong accompagné d'une créature mythologique. La base sculptée de quatre caractères : « you xian jun yin ». Soit le sceau de You Xian Jun Yin.
Chine, XXème siècle.
Hauteur : 5 cm. Longueur : 7,9 cm.
Largeur : 5,8 cm.
300 / 500

167

165 Coupelle de forme poylobée à une anse de style Moghol en jade céladon pâle, la panse et l'intérieur à décor de rinceaux et fleurs stylisées en relief. Chine, début du XXe siècle.
Hauteur : 3,3 cm. Diamètre : 10 cm.
(Eclats, fissures, manques).
Pour une pièce similaire voir le lot 3875 de la vente Piguet à Genève consacrée à la collection de Brigitte Mavromichalis (1926-2015) .
200 / 400

166 Sceau ou poids à rouleau prenant la forme d'un rocher en stéatite à décor sculpté en relief d'un dragon émergeant des nuées tenant entre ses griffes la perle sacrée.
Chine, dynastie Qing (1644-1912). XIXe siècle.
Hauteur : 5,5 cm. Longueur : 7 cm.
Profondeur : 4 cm. (Petits éclats).
120 / 150

167 Réunion de deux sceaux comprenant :
- Un sceau en argent à décor filigrané de têtes de dragons, le sommet orné d'une fleurette, marque sous la base à quatre caractères.
Hauteur : 1,5 cm. Largeur : 2,5 cm.
- Un sceau en pierre de lard à décor incisé de poèmes calligraphiés, marque sous la base à deux caractères.
Chine, fin du XIXème, début du XXème siècle.
Hauteur : 4,8 cm.
80 / 150

169

168 Bouton de chapeau de mandarin orné d'une perle rose opaque en verre de Pékin, la base en cuivre doré filigranné à décor de trois dragons, la partie haute agrémenté d'un symbole shou. La couleur et le décor de ce fleuron suggère qu'il correspond au premier rang du mandarinat.
Chine, dynastie Qing, XIXe siècle.
Hauteur : 5 cm.
(La perle de verre accidentée).
80 / 120

169 Boucle de ceinture en jade et argent doré.
Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912).
Longueur : 8,9 cm.
Largeur : 5,5 cm.
300 / 500

170

170 Rénion de deux pinces en argent sterling filigranné ornées au centre d'une pierre de taille émeraude. Marquées à l'arrière « Silver China ».
Chine, début du XXe siècle.
Longueur : 3,8 cm. Hauteur : 3,5 cm.
On joint :
- Un pendentif en améthyste sculptée d'un chilong en relief, la monture en argent filigranné.
Chine, début du XXe siècle.
Hauteur : 2,5 cm. Largeur : 1,8 cm.
Poids total brut : 33,4 g.
100 / 200

171 Broche en argent formée de 4 monnaies de 5 cents Hong kongais, l'avers marqué à quatre caractères chinois dans un cercle entouré de la légende « Five cents - Hong Kong - 1904 », le revers au portrait de profil d'Edouard VII couronné entouré de la légende « Edward VII - King and Emperor ». La frappe réalisée par George William de Saulles.
Début du XXe siècle.
Dimensions : 4,2x3 cm.
Poids : 5,7 g.
50 / 80

172 Cuillère pliable en argent à décor ciselé de fleurs de prunus. Le manche prenant la forme d'une branche noueuse. Poinçon au cygne sous la base.
Chine pour l'exportation, début du XXe siècle.
Hauteur : 13 cm. Poids : 118 g.
Cette pièce est à rapprocher du travail de Wang Hing, orfèvre spécialisé dans l'argenterie pour l'exportation.
100 / 200

173 Collier Mâlâ composé de 103 perles figurant des têtes de morts en os, se terminant par un pompon de fils bruns.
Tibet, début du XXe siècle.
Longueur : 146 cm.
Poids brut : 153,1 g.
150 / 300

171

172

174

173

175

174 *Sceau et sa boîte en ivoire.
Le sceau de section carrée au sommet arrondi, incisé à la base de 4 caractères sigillaires, sur un côté d'un paysage lacustre (noir et vert) surmonté d'une courte inscription (rouge), sur un autre côté d'une très longue inscription(rouge) et sur un troisième côté d'une date et signature « 25ème année Minguo, 8ème mois, sculpté par Hu Ti'an» (25ème année de la République de Chine soit 1936), la boîte rectangulaire aux angles arrondis, incisée sur le couvercle d'un paysage lacustre (en noir) surmonté d'une inscription (en rouge), à l'intérieur un compartiment séparant le sceau d'un réceptacle pour la pâte à sceau rouge.
Chine, République de Chine (1912-1949), 1936.
Hauteur: 5,4 cm et côté 2,4 cm (sceau). Hauteur: 8,8 cm. Longueur: 3 cm; Largeur: 2,4 cm (la boîte). (Usure, petits éclats à la base. Fente et restauration au couvercle de la boîte).
Expert : L.M.
1 200 / 1 500

175 Noix finement sculptée de personnages, le décor dit aux « cent enfants ».
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
Hauteur : 3,8 cm.
80 / 120

176

177

177

178

178

176 Peinture sur soie encadrée à décor de papillons parmi les fleurs, la partie supérieure gauche ornée d'un poème calligraphié inspiré de l'oeuvre de Gao Shi (702-765), poète de la dynastie Tang
Chine, dynastie Qing 1644-1912, XIXe siècle.
Dimensions : 80x41 cm.
300 / 500

177 Oies sauvages et aigrettes.
Réunion de deux peintures sur soie encadrées et contrecollées sur papier, dont l'une partiellement brodée.Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912), dans le goût de la période Qianlong.
Dimensions :
118x53 cm et 107x53 cm (à vue).
Dans la tradition Chinoise, l'oie sauvage est un animal auspicieux réputé apporter des nouvelles bénéfiques. Elle est aussi celle qui rappelle aux humains l'alternance perpétuelle des saisons. De la même manière l'aigrette, par sa migration rappelle cette même alternance. Elle est couramment associée à la pureté et à la longévité en tant que compagnon de l'immortel Shou Lao.
300 / 500

178 D'après DONG BANGDA (1699-1769).
Forêts et montagnes au clair de lune.
Encre sur papier contrecollée sur rouleau signée en haut à gauche.
La partie haute agrémentée d'un poème calligraphié.
Chine, XXe siècle.
Hauteur : 136 cm.
- On joint :
Une encre sur rouleau figurant un groupe de dignitaires à dos d'âne voyageant à travers la montagne.
Chine, XXe siècle.
Hauteur : 130 cm.
(Accidents et taches).
120 / 150

183

179

180

184

182

179 Sculpture en pierre de lard à décor finement sculpté et ajouré de quatre immortels dans les nuées. Présentée sur un socle quadripode vietnamien en bois laqué rouge et or, la bordure ceinte d'une frise de grecques.
Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle.
Hauteur totale : 37,5 cm. Largeur : 20,5 cm.
(Egrenures).
120 / 150

180 Panneau ningbo en bois ajouré, sculpté et laqué polychrome à décor d'une scène d'opéra.
Chine, vers 1900.
Dimensions : 34,5x48,5 cm.
(Accidents).
100 / 200

181 Meuble bas en bois exotique, ouvrant en façade à deux portes dissimulant deux tiroirs intérieurs.
Chine, dynastie Qing (1644-1912).
400 / 600

182 Robe d'opéra chinois en soie noire à riche décor brodé de fils métalliques dorés figurant dragons et carpes (en référence au mythe de l'Empereur de Jade). Fermant sur le coté, constellée de petits miroirs circulaires cerclés de cuivre. Le col agrémenté d'une marque calligraphiée à l'encre indiquant le nom de la troupe de théâtre pour qui a été conçu le costume.
Chine, XXe siècle.
Hauteur : 138 cm. Largeur : 210 cm.
(Usures et manques).
500 / 800

183 Important et rare kesi figurant le thème des cent enfants célébrant le retour d'un lauréat aux examens impériaux. L'œuvre de forme rectangulaire représentant un imposant cortège de plus de 90 enfants espiègles dont deux porte-étendards arborant l'incription : 狀元及第 et 連中三元 soit « érudit n°1 de premier rang ou ayant obtenu le meilleur résultat » et « Trois réussites d'affilée » symbolisant le succès d'un lauréat aux examens impériaux. La bordure postérieure à décor brodé de fils métalliques et scandée de réserves.
Trois épreuves distinctes étaient requises pour atteindre le plus haut niveau de l'examen impérial : les examens ruraux organisés par les départements provinciaux de l'éducation, les examens conjoints organisés par le ministère des Rites (ministère national de l'Éducation) et les examens du palais présidés par l'empereur lui-même. Au cours de l'histoire chinoise très peu d'érudits réussirent à se hisser au dernier grade de l'examen impérial réputé d'une extrême difficulté.
L'œuvre présentée ci-dessus a pu être réalisée en vue de récompenser un lauréat ou un mandarin de grande importance. Sous la dynastie Qing, les tableaux en kesi étaient le plus souvent destinés à la famille impériale ou aux hauts fonctionnaires car la conception d'un tel tissus était extrêmement couteuse.
Hauteur : 43,5 cm. Longueur : 207 cm.
(Manques et accidents).
700 / 900

184 Important châle cachemire, la partie centrale ornée d'une réserve à fond noir, la bordure arlequinée. Tissage espoliné.
Inde, début du XXe siècle.
Longueur : 300 cm.
Largeur : 166 cm.
150 / 250

185

188

186

187

190

189

185 Ensemble composé d'un inro, d'un netsuke par Izumi Bunzo, l'inro en bois à trois compartiments sculpté d'un côté de deux shishi se battant dans les rochers et pivoines et pins, le revers avec un shishi gambadant dans le même paysage, sur un fond de grecques (rinzu), un ojime en bronze incrusté de cuivre en forme de vase contenant un poulpe, et le netsuke manju en deux parties en bois sculpté d'un côté de trois enfants jouant (un portant un masque de shishi) et de l'autre de différentes graphies du caractère « longévité », signé à l'intérieur Bunzo.

Japon, XIXe siècle.
Dimensions : 8,3x5 cm (inro) ;
Longueur: 1,5 cm (ojime) ;
Diamètre: 3,9 cm (manju).
Expert : L.M.

Un inro style très similaire proche signé Bunzo (de Nagasaki) est conservé au Victoria & Albert Museum, W.244-1910, et un autre signé Izumi Bunzo de la collection Robert S. Huthart vendu chez Bonhams le 06/11/2019.
600 / 800

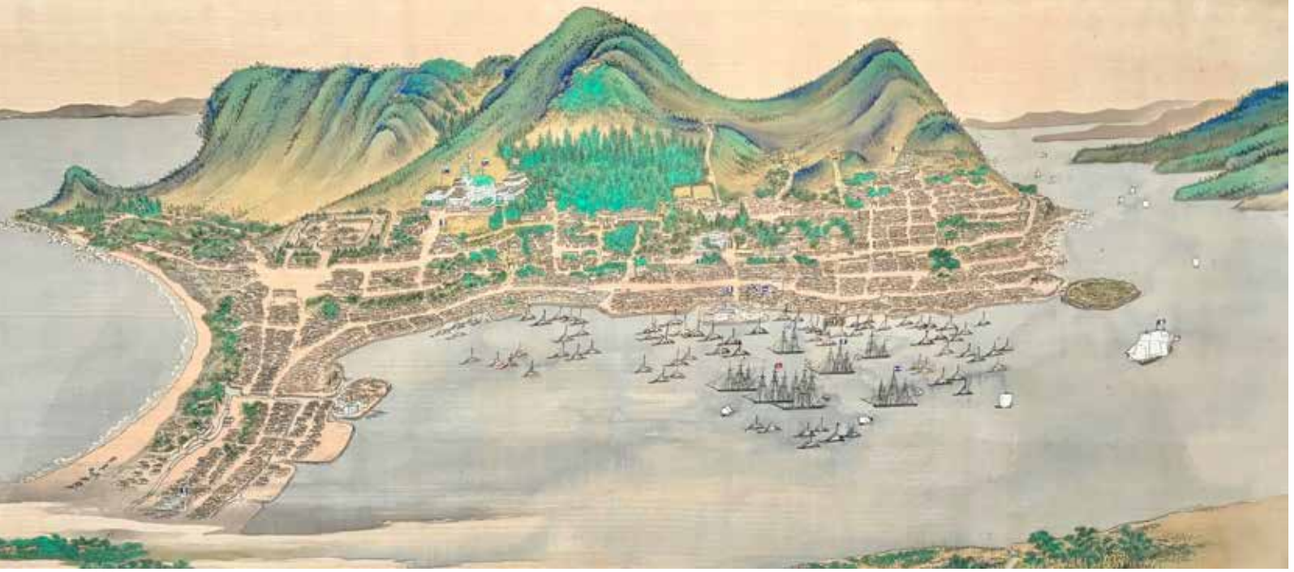
186 *Boite en ivoire ovale à décor sculpté en léger relief sur le couvercle et le pourtour d'hommes sous les cerisiers en fleurs (hanami).
Japon, ère Meiji.
Hauteur: 4,3 cm. Diamètre: 8 cm. Poids: 94,2 g.
(Bague autour du couvercle fêlée et en partie décollée, léger accident).
Expert : L.M.
120 / 150

187 *Netsuke en ivoire représentant un boeuf couché, sa queue repliée contre son flanc, sa longe serpentant sur son dos, avec au-dessous l'omotoshi (orifice) d'origine élargi et approfondi pour y passer une vis.
Japon, XIXe siècle.
Longueur 6 cm. largeur 3 cm. Poids 25,7 g.
(Gerces, chocs et petits éclats anciens (dos, oreille, patte), traces de colle).
Expert : L.M.
150 / 200

188 *Netsuke en ivoire représentant un sarumawashi.
Le montreur de singe endormi, son singe mangeant dans son dos, assis sur un sac.
Japon, période Edo (1615-1868), fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle.
Hauteur: 2,7 cm. Longueur: 5 cm. (Gerces).
Expert : L.M.
300 / 500

189 Grand netsuke en bois en forme de rat, roulé en boule, une patte avant maintenant sa queue, une patte arrière grattant son oreille, les yeux incrusté en corne brun sombre, signé (dans une réserve lisse) et par Masanao, Yamada, province d'Ise.
Japon, XIXe siècle.
Longueur: 4,5 cm. (Manque à une oreille).
Expert : L.M.
300 / 500

190 Netsuke en bois représentant un awabi et deux autres coquillages plus petits accrochés à sa coque, signé Tomonobu dans un cartouche rectangulaire. Japon, XIXe siècle.
Longueur: 4,7 cm. Largueur: 4 cm.
(Petits éclats et éraflures).
Expert : L.M.
100 / 200



191

191 Peinture sur soie encadrée figurant une vue du port d'Hakodate (Île d'Hokkaido) au cours des années 1860.
La scène figurant un ensemble de bateaux battant pavillons étrangers (Etats Unis, France, Suisse, Russie etc) stationnant dans la baie protégée à son embouchure par le fort Benten Daiba.
Japon, première moitié du XXe siècle.
Dimensions : 95,5x42 cm.
D'un auteur inconnu cette vue d'Hakodate s'inspire de celle actuellement exposée au musée de la ville d'Hakodate au Japon datant de 1863. Il pourrait s'agir d'une version inconnue, certaines variantes n'étant en effet observables que sur l'exemplaire que nous présentons. La vue agrémentée de ces bateaux battant pavillons étrangers fait directement référence à la République indépendante d'Ezo fondée par les opposants aux troupes impériales de Meiji suite à la défaite du Shogunat. Les différents drapeaux présents dans la composition représentent les puissances notamment occidentales venues installer des consulats sur l'île. Le détail d'une église orthodoxe battie par les Russes fait également référence à ces puissances étrangères dont certaines seront directement cobéligérantes. La République d'Ezo ne sera qu'éphémaire : les troupes impériales assiègent la position et défont les rebels qui se rendent le 30 juin 1869.
600 / 1 000

192 Bassin à quatre anses en bois laqué noir et or, dit tsunodarai à décor de fleurs et rinceaux, la bordure et la base des anses cerclées de métal.
Japon, période Edo (1603-1868).
Hauteur : 14,5 cm. Diamètre : 33 cm.
(Accidents et restaurations).
200 / 400

193 Réunion de quatre pièces en émaux cloisonnés comprenant :
- Une boîte ovale en laque noir et or, le couvercle orné d'une plaque en émaux cloisonné figurant des échassiers dans un étang. Chine, dynastie Qing (1644-1912), XIXe siècle. Hauteur : 4 cm. Longueur : 10,8 cm. (Accidents et manques).
- Un vase de forme balustre à pans coupés, la panse à décor de glycines, le col resserré. Marque à deux caractères sous la base « Okichi ». Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912). Hauteur : 14,5 cm.
- Un brûle-parfum quadripode à deux anses, à décor de réserves losangiques et triangulaires alternant des motifs floraux, phénix et papillons. Japon, première moitié du XXe siècle. Hauteur : 11,5 cm.
- Une boîte prenant la forme d'un vase balustre, à décor de chrysanthèmes, svastikas bouddhiques et lotus. Chine, début du XXe siècle. Hauteur : 10,5 cm.
100 / 200

192

193

194 INABA NANAHO STUDIO - Kyoto. Petit vase de forme balustre en émaux cloisonnés à décor de glycines et papillons.
Marque à quatre caractères 錦雲軒造 sous la base.
Japon, fin de l'Ere Meiji (1868-1912).
Hauteur : 15 cm.
Inaba Nanaho débute sa carrière d'artiste émailleur dans l'atelier Kinunken en 1871, année de sa création, auprès de Ozaki Kyubei. Basé à Kyoto, son art est porté au-delà des frontières lors des expositions universelles, notamment celles de Vienne (1873), de Paris (1878), d'Amsterdam (1883), de la Nouvelle Orléans (1884) et de Nuremberg (1885). Après plusieurs années de difficultés financières, il rachète l'atelier en 1889 et réalise, essentiellement pour l'export, des pièces largement inspirées de la nature. L'atelier continue de produire et de gagner des prix aux expositions universelles durant l'ère Taisho (1912 - 1926), notamment à Saint Louis en 1904.
100 / 200

193

194

193

193

195 Vase de forme balustre en bronze à patine médaille à décor niellé d'argent et de cuivre, le col agrémenté de deux anses ajourées. La panse ornée sur les deux faces de scènes naturalistes, l'une figurant une libéllule survolant des lotus, la seconde un oiseau sur des branchages fleuris.
Japon, fin de l'ère Meiji (1868-1912).
Hauteur : 30,5 cm.
(Usures).
100 / 200

196 Important plat en porcelaine à décor émaillé polychrome de grues sur une branche de pin, symbole de longévité. La lèvre bordée d'une frise de losanges et fleurettes or sur fond rouge. Marque à 3 caractères en bleu sous couverte sous la base.
Japon, fin du XIXe siècle-début du XXe siècle.
Diamètre : 46,5 cm.
80 / 120

195

196

198 détail

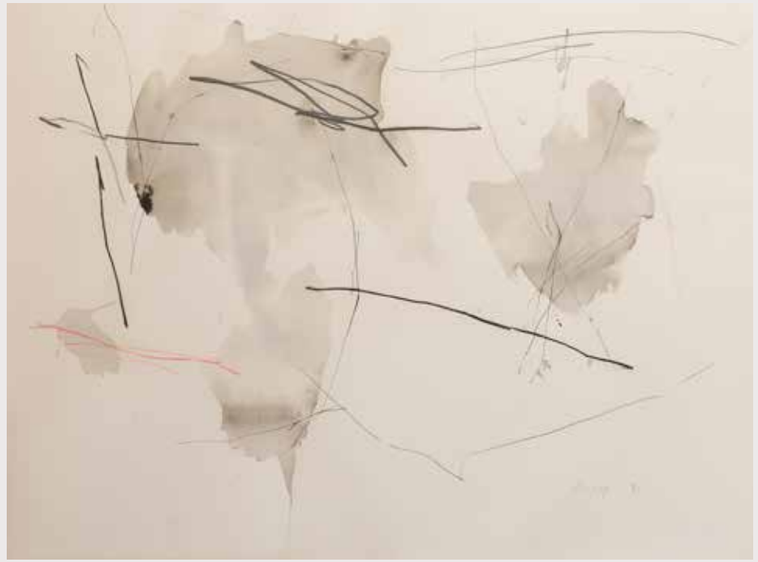
197 Réunion de deux grands plats en porcelaine Imari à décor de réserves figurant des dignitaires assis encadrant un médaillon central orné du motif des trois amis de l'hiver. Marque à quatre caractères Fuki Choshun 富貴長春 soit « bonheur et honneurs éternels ».
Japon, ère Meiji, fin du XIXe siècle.
Diamètre : 47 cm.
(Fêles).
150 / 200

198 Kesa japonais à sept jo de type uttaraso en soie et lampas de soie à décor de motifs floraux et médaillons de rinceaux stylisés.
Japon, période Edo (1603-1868), première moitié du XIXe siècle.
Dimensions : 112x201 cm.
(Soie fusée, accidents, usures et manques).
100 / 200

207

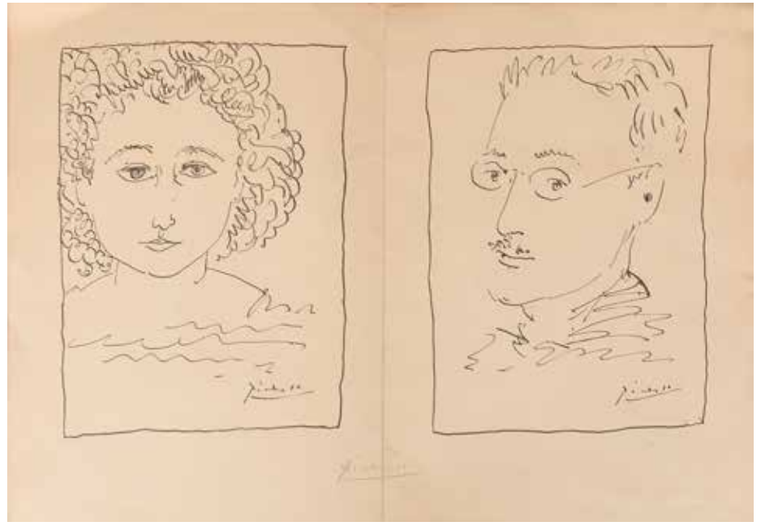
205

208



203

201



209

Dessins et tableaux modernes

199 Claude ROGER-MARX, Dufresne, éditions Fernand Mourlot, Paris, 1971.
Album contenant huit planches lithographiées en couleurs sur vélin d'Arches représentant des œuvres de Charles Dufresne (1876-1938).
6e album d'une série consacrée à la collection de M. Pierre Lévy.
Dans son portefeuille entoilé.
Dimensions : 66,5 x 52,5 cm.
(Usures, rousseurs, taches, marques).
50 / 80

200 Blaise CENDRAS (1887-1961)
Une nuit dans la forêt. Premier fragment d'une autobiographie.
Un volume broché. Illustrations en noir et blanc d'après Ch. Clément, tirées par J-J. Taneur. Éditions « Au Verseau », Lausanne, 1929. Tirage justifié 276/450.
Dédicace imprimée de l'auteur à « Raymone ».
Dimensions : 34 x 26 cm.(Rousseurs)
100 / 200

201 Marcel MOREAU (1933-2020) et Lydie ARICKX (née en 1954)
Notre dame du démon de la chair, éditions Barnoud, 1990.
Livre d'artiste à quatre mains organisé en dix textes de Marcel Moreau en réponse à dix lithographies de Lydie Arickx. Impression sur vélin d'Arches. Lithographies justifiées 33/50. Cartonnage et emboitage d'origine gainé de tissu rouge.
Dimensions : 23x30,5 cm.
(Taches dont humidité, jaunissement du papier par endroit, emboîtage taché).
On joint deux catalogues d'exposition de l'artiste Lydie Arickx.
200 / 400

202 Marcel VERTÈS (1895-1961)
Homme charmant une jeune femme
Plume et encre brune sur papier.
Signée en bas à gauche.
Dimensions : 26,5 x 20,5 cm (à vue).
Sous encadrement vitré avec passe-partout.
100 / 200

203 Masahiro KANNO (né en 1957)
GP24, 1991.
Crayon, encre, et lavis d'encre sur papier vélin.
Signé et daté en bas à droite.
Dimensions : 56 x 76 cm (à vue).
Encadrement vitré à baguette en chêne clair.
Provenance : Ancienne collection Galerie Prazan-Fitoussi, Paris.
80 / 120

204 Marek HALTER (né en 1936)
Réunion de personnages, 1970.
Aquarelle sur papier.
Signée et datée en bas à gauche.
Dimensions : 38,5 x 58 cm (à vue).
(Infimes rousseurs). Encadrement vitré à baguette noire et passe-partout.
100 / 200

205 Mikhaïl CHEMIAKINE (né en 1943)
Composition au chien et au chat, 1975.
Encre de Chine et aquarelle sur papier.
Signée et datée en haut à droite.
Monogrammée et datée en bas à droite.
Dimensions : 24 x 30 cm (à vue).
(Infimes rousseurs).
Encadrement vitré avec passe-partout.
Nous remercions Mme Sarah Chemiakin de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre.
300 / 500

206 Fort lot de plus de 40 cartes de vœux et envois postaux rédigés et ornés de lithographies, dont Tony AGOSTINI (1916-1990), Albert DECARIS (1901-1988), Claude HASTAIRE (1946-2020), Louis TOFFOLI (1907-1999) et Victor VIKO (1915-1998).Années 1960 à 1990.
40 / 80

207 Kees VAN DONGEN (1877-1968)
Jean-Marie à la rose, circa 1950.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée au crayon dans la marge en bas vers le centre. Épreuve d'artiste justifiée en chiffres romains 44/60 en bas à gauche.
Timbre sec de l'artiste et de Pierre de Tartas
en bas à droite.
Dimensions : 58,5 x 46,5 cm (à vue).
(Légèrement insolée, quelques rousseurs).
200 / 300

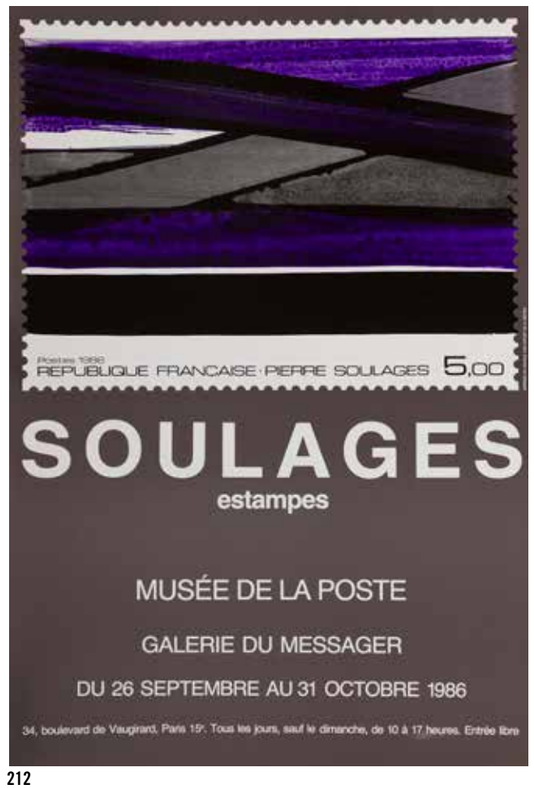
208 Leonor FINI (1908-1996)
Deux visages
Lithographie en couleurs sur papier.
Épreuve signée au crayon dans la marge en bas à droite. Justifiée 28/150
en bas à gauche.
Dimensions : 60,2 x 40,8 cm (à vue).
200 / 300

209 Pablo PICASSO (1881-1973)
Portrait double de Julius et Ethel Rosenberg, 1953.
Lithographie en noir et blanc sur papier dépliant. Signée au crayon en bas au centre.
Épreuve justifiée 47/100. Édition « à la mémoire de Julius et Ethel Rosenberg.
Exécutés le 19 juin 1953. Salle Pleyel.
19 juin 1954 ».
Impression Repiquet et Compagnie.
Planche fermée : 41 x 29 cm.
Planche ouverte : 41 x 57,5 cm.
(Insolation, légères pliures).
100 / 200

210 Alain BONNEFOIS (né en 1937)
Nus féminins
Lot de 30 lithographies en couleurs sur papier cartonné. Épreuves d'artiste signées et justifiées.
Dimensions : 18,3 x 26,1 cm (environ).
(Légères pliures, déformations, petites tâches, sans encadrement).
60 / 80

211

212


REPUBLIQUE FRANCAISE · PIERRE SOULAGES 5,00
SOULAGES
estampes
MUSÉE DE LA POSTE
GALERIE DU MESSAGER
DU 26 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 1986
34, boulevard de Vaugirard, Paris 15e. Tous les jours, sauf le dimanche, de 10 à 17 heures. Entrée libre

212

211 Lot de 9 affiches d'expositions imprimées, lithographies modernes ou contemporaines,
compositions sur papier Chine ou Japon,
dont Serge POLIAKOFF (1900-1969) et Albin TZAUT (école du XXe siècle).
60 / 80

212 Important lot d'affiches d'expositions imprimées en couleurs, dont Antoni CLAVÉ (1913-2005), Sonia DELAUNAY (1885-1979), Marcel GROMAIRE (1892-1971), Pierre SOULAGES (1919-2022), Théo TOBIASSE (1927-2012) ou Geer VAN VELDE (1898-1977).
(Petites déchirures, pliures, taches).
60 / 80

213 Lot d'affiches d'expositions imprimées en couleurs de la Galerie et de la Fondation Maeght concernant Simon HANTAI (1922-2008), Joan MIRO (1893-1983) ou
Victor VASARELY (1906-1997).
(Frottements, pliures, tâches).
60 / 80

215

214

214 Adolphe MOURON (1901-1968) dit CASSANDRE
Drapé surréaliste, 1946.
Lithographie en couleurs sur papier. Signée et datée dans la planche en bas vers la gauche. Logo Lesur dans la planche en bas vers la droite. Annotée au crayon dans la marge inférieure : « Bon à tirer. A.M. Cassandre ».
Dimensions de la feuille : 35 x 26 cm.
Expert : M. Thomas Morin-Williams.

Notre lithographie correspond au projet illustratif de supports publicitaires pour la maison de tissus Lesur validé par l'artiste.
400 / 600

215 Serge POLIAKOFF (1900-1969)
Composition bleue
Lithographie en dix couleurs sur papier. Signée dans la planche en bas à droite. Épreuve justifiée 76/180 dans la marge en bas à gauche. Tirage de Ch. Sorlier, lithographe et Mourlot, imprimeur à Paris. Édition Galerie Dina Vierny.
Dimensions de la planche : 75,5 x 63,5 cm.
Dimensions de la lithographie : 58 x 44 cm.
(Planche insolée au bord).
Encadrement vitré à baguette dorée.
Bibliographie : Yves Rivière, Serge Poliakoff. Les estampes, Éditions Arts et Métiers Graphiques, 1974, répertoriée sous le numéro 82.
200 / 400

216

218

217

216 Émile GILIOLI (1911-1977)
Composition géométrique
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée dans la marge en bas à droite.
Épreuve justifiée 28/100 en bas à gauche.
Dimensions : 72,3 x 49,6 cm (à vue).
60 / 80

217 Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition aux cercles, 1972.
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée dans la marge en bas à droite.
Épreuve justifiée 12/20 avec cachet sec des éditions Delaunay en bas à gauche.
Dimensions de la planche : 72,5 x 46 cm (à vue).
Encadrement vitré à baguette noire avec passe-partout).
600 / 1 000

218 Sonia DELAUNAY (1885-1979)
Composition aux cercles
Lithographie en couleurs sur papier.
Signée au crayon dans la marge en bas à droite.
Épreuve justifiée 45/75 en bas à gauche.
Dimensions de la planche : 76 x 56 cm.
(Planche légèrement insolée).
400 / 600

221

219 Jacques VILLON (1875-1963)
Sans titre, 1954.
Gravure en noir et blanc sur papier. Signée et datée dans l'œuvre en bas vers la gauche. Contresignée dans la marge en bas à droite. Épreuve justifiée 5/30 dans la marge en bas à gauche.
Dimensions : 24,8 x 19,2 cm.
60 / 80

220 Salvador DALI (1904-1989)
Don Quichotte de la Mancha, 1957.
Lithographie en trois couleurs sur papier. Signée dans la marge en bas à droite. Épreuve justifiée 3/300 dans la marge en bas à gauche.
Dimensions de la planche : 75,5 x 54,5 cm.
Bibliographie : Albert Field, The Official Catalog of the Graphic Works of Salvador Dali, 1996, p.123-125, sous la référence 57-1-H.
En 1957, l'éditeur Joseph Foret sollicita Salvador Dali (1904-1989) afin de créer un ensemble illustratif pour la réédition du célèbre ouvrage de Miguel Cervantes « Don Quichotte ». Dali expérimenta une technique inhabituelle qui devient ensuite populaire. Au lieu de crayon et de peinture, Dali employa un pistolet à air comprimé rempli d'encre.
150 / 250

221 Salvador DALI (1904-1989)
Automne
Gravure en couleur sur papier.
Épreuve signée dans la planche.
Dimensions de la planche :
27,2 x 21,4 cm (à vue). Encadrement vitré.
150 / 300

222 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992)
Les roseaux, 1961.
Gravure en noir et blanc sur papier. Signée dans la marge en bas à droite. Épreuve justifiée 20/60 dans la marge en bas à gauche.
Dimensions : 29 x 21 cm (à vue).
(Quelques rousseurs).
Encadrement vitré à baguette noire avec passe-partout.

220

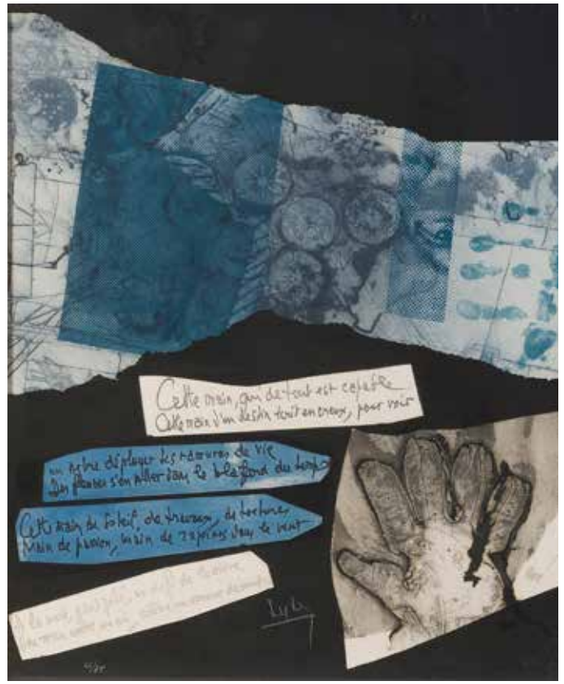
Bibliographie : Yves Rivière, Vieira da Silva. Les estampes (1929-1976), Paris, 1977, référencée sous le numéro 53.
250 / 350

223 Réunion d'estampes en taille douce comprenant :
- Lars BO (1924 - 1999).
Réunion de deux estampes en couleurs sur papier de la série « La petite sirène », signées et datées 1977 au crayon. Dédicacées par l'artiste.
- Pierre Henri JACQUOT (1929-2009).
Composition géométrique. Gravure en noir sur papier signée au crayon en bas à droite et numérotée 22/50.
- Eduardo CHILLIDA (1924-2002).
Composition abstraite. Gravure en noir sur papier signée au crayon en bas à droite et numérotée 12/50 en bas à gauche.
- École contemporaine.
Composition abstraite. Gravure en couleurs sur papier signée et datée 89 au crayon en bas à droite et numérotée « Épreuve d'artiste » en bas à gauche.
Dimensions variées.
(Légères usures).
80 / 100

224 Antoni CLAVÉ (1913 - 2005)
La main
Gravure originale au carborundum encadrée, signée en bas à droite,
Justifiée 26/75 en bas à gauche,
Dimensions : 65x50 cm.
100 / 200

225 CORNEILLE (1922-2010).
La grenade (le fruit et l'arme), 1963.
Lithographie en couleur sur papier, signée et datée en bas au centre.
Épreuve d'édition justifiée 85/100 en bas à gauche.
Dimensions : 65,5 x 51 cm. Non encadrée.
100 / 150

228



224

226 Enrico BAJ (1924-2003).
Sans titre.
Lithographie en couleur sur papier,
signée et justifiée 47/150
en bas à gauche.
Dimensions : 69x50 cm
Sans encadrement.
50 / 80

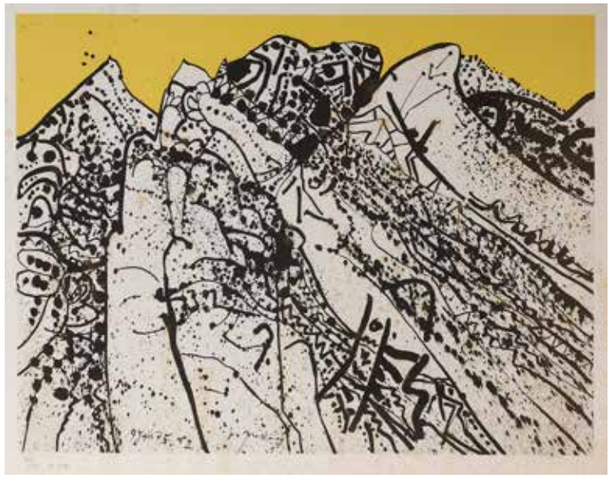
227 Raymond POULET (né en 1934).
Important ensemble de 11 lithographies en couleurs sur papier, signées au crayon et numérotées.
Dimensions variées.
(Légères usures).
80 / 120

228 Lot comprenant :
- Georges DAYEZ (1907-1991)
Composition aux fenêtres et escaliers. Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve d'artiste signée en bas à droite.
- Michel RODDE (1913-2009)
L'oiseau et les poissons.
Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve d'artiste signée en bas à droite.
- Guillermo SILVA SANTAMARIA (1921-2007)
Le peintre naïf. Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve signée en bas à droite. Justifiée 24/275 en bas à gauche.
- Alain LE YAOUANC (né en 1940)
Composition géométrique.
Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve signée en bas à droite. Justifiée 99/135 en bas à gauche.
- Jacob YANKEL (1920-2020)
Paysage mystique. Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve signée en bas à droite. Justifiée 26/175 en bas à gauche.
- Olivier MAS (né en 1959)
Sentier en forêt.
Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve signée en bas à droite. Justifiée 76/175 en bas à gauche.
- Lucien Philippe MORETTI (1922-2000)
Le carnaval des morts.
Lithographie en noir et blanc sur papier. Épreuve signée en bas à droite. Justifiée 64/70 en bas à gauche.
- École du XXe siècle.
Vue d'un pont de Paris. Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve non signée.
(Dimensions variées, usures, tâches, rousseurs, pliures).
80 / 120

222

230

232



231

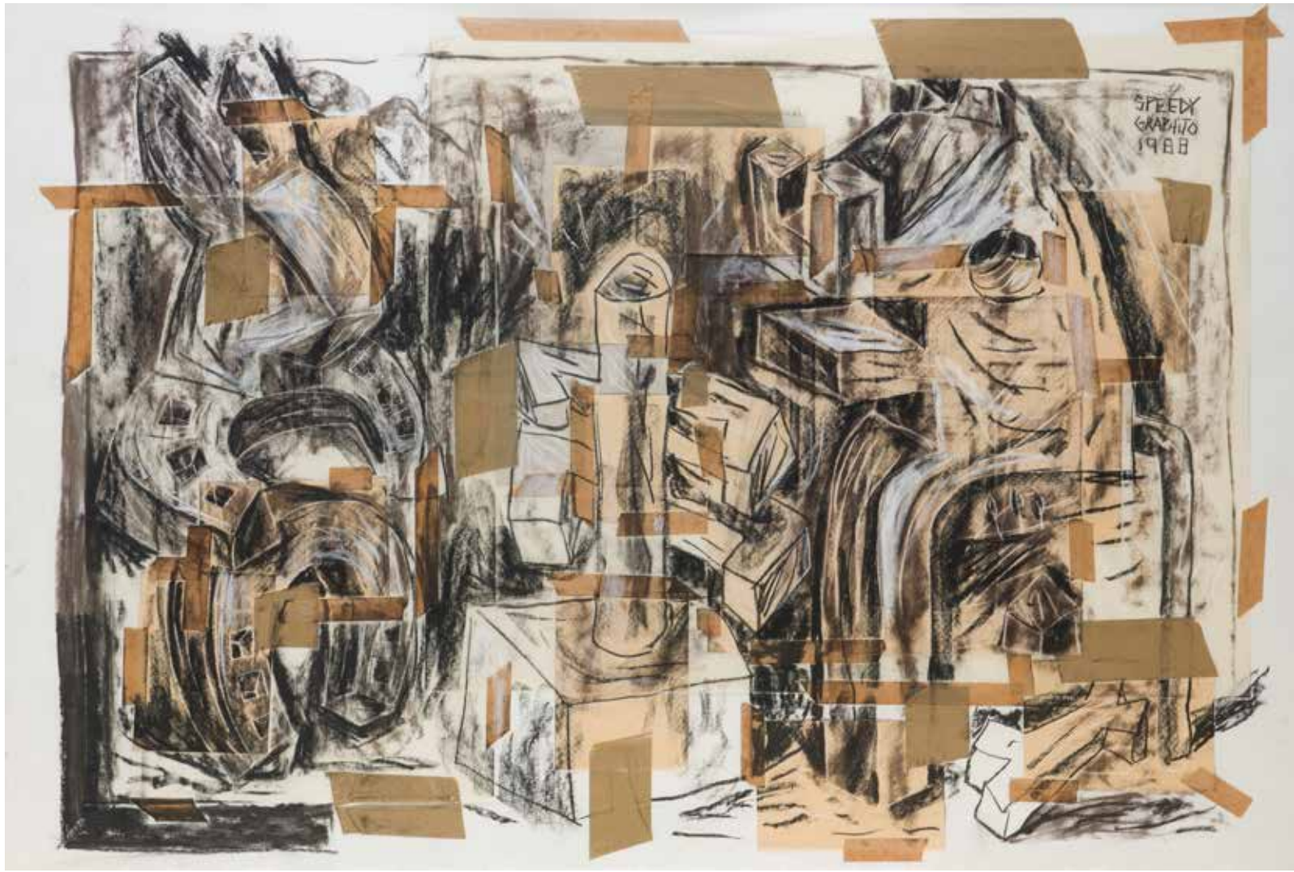
229 D'après André VERDET (1913-2004)
Visages sacrifiés, 2000
Lithographie à double face en couleurs sur papier. Signée et datée en bas à droite. Épreuve d'artiste justifiée 5/18 en bas à gauche. Titrée en haut au centre. Dédicacée.
« Pour mes amis Jean et Dominique Desanti ».
Planche fermée : 23 x 15 cm. Planche ouverte : 23 x 30 cm.
30 / 60

230 Bengt LINDSTRÖM (1925-2008)
Carte de vœux.
Lithographie en couleurs sur papier. Signée et dédicacée par l'artiste. Épreuve d'édition justifiée 425/500 en bas à gauche.
Dimensions : 31,5 x 25 cm.
(Sans encadrement).
200 / 400

231 D'après Mario PRASSINOS (1916-1985).
Composition abstraite sur fond jaune, 1975.
Sérigraphie en couleurs sur papier. Épreuve signée et datée « 9 juin 75 » en bas vers la gauche dans la composition. Deuxième état justifié 32/90 en bas à gauche dans la marge. Timbre sec de l'artiste en bas à droite. Porte une mention en bas à droite « Sérigraphie sur vélin d'arches, exécutée en 1986 par André Dupertuis, d'après un dessin original de Mario Prassinos portant sa signature ».
Dimensions : 56 x 75,5 cm (à vue).
(Rousseurs et piqures).
Sous encadrement.
80 / 120

232 Claude VIALLAT (né en 1936).
Composition abstraite en vert, rouge et jaune.
Lithographie en couleurs sur papier.
Épreuve signée en bas à droite. Justifiée 97/100 en bas à gauche.
Dimensions :
68 x 46,5 cm (à vue).
Sous encadrement.
300 / 500

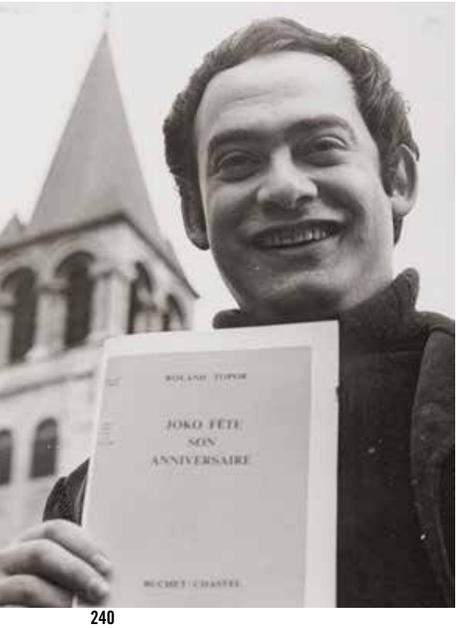
233 Ecole française du XXe siècle.
Nature morte au vase de fleurs sur un entablement.
Nature morte au vase de fleurs sur un entablement
Plume, encre, aquarelle et gouache sur papier. Signée indistinctement en bas à gauche. Dédicacée « À Antonio. Amicalement. »
Dimensions : 38 x 19 cm (à vue).
40 / 80



234

234 SPEEDY GRAPHITO (né en 1961).
Sans titre, 1988.
Technique mixte, fusain et papier-collé sur papier. Signé et daté en haut à droite.
Étiquette de la Galerie Polaris au dos et double tampon de la Galerie 25, rue Michel-le-Comte, 75003 Paris.
Dimensions : 75 x 105 cm.
Sous encadrement vitré.
Provenance : Galerie Polaris, Paris.
2 000 / 3 000

ROLAND TOPOR (1938-1997)



240

235 Roland TOPOR (1938-1997)
Projet de décor pour le film
« La maladie de Hambourg », 1978.
Plume et encre sur papier partiellement contrecollé sur papier.
Signée et datée en bas à droite.
Dimensions : 50 x 32,5 cm.
(Sans encadrement,
petits arrachements au contre-collage).
100 / 200

236 Roland TOPOR (1938-1997)
Homme aux lunettes reflétant des visages
Plume, encre et aquarelle sur papier cartonné.
Signé en bas vers la droite.
Dimensions : 14,5 x 10 cm (à vue).
Dans un encadrement vitré à baguette en chêne clair.
200 / 300

238

237 Lot comprenant :
- Roland TOPOR (1938-1997) préparant une exposition à Amsterdam, 1983.
Tirage photographique en couleurs au format Polaroid. Dans un encadrement vitré à passe-partout et baguette noire avec une légende dactylographiée sous forme de cartel.
Dimensions du cliché : 11 x 9 cm (à vue).
Dimensions de l'encadrement :
27,5 x 20,5 cm.
- Roland TOPOR (1938-1997) au Stedelijk Museum à Amsterdam, 1975.
Impression sur papier. Dans un encadrement vitré à passe-partout et baguette noire avec une légende dactylographiée sous forme de cartel.
Dimensions du cliché : 12 x 10,5 cm (à vue).
Dimensions de l'encadrement :
31 x 38,5 cm. (Pliure).
30 / 60

238 Lot comprenant :
- Roland TOPOR (1938-1997)
Le rire, 1976.
Crayon et encre sur papier.
Signé et daté 1976 en bas à droite.
Dimensions : 29 x 22,5 cm.
(Sans encadrement).
- Panic. The golden years, 1975-1976
Disque 33 tours sous pochette-album formant catalogue de l'exposition de dessins et de gravures de Roland TOPOR (1938-1997) au Stedelijk Museum à Amsterdam. Couverture en couleurs figurant « Le rire ». Collaboration Roland Topor, Freddy de Vree, Ad Petersen et Fabienne Topor.
(Légère déchirure à l'intérieur).
- Carton. Les cahiers du dessin d'humour n° 8/9.
Revue imprimée du 3e trimestre 1979 consacrée à et illustrée par Roland TOPOR (1938-1997).
Couverture en couleurs figurant « Le rire ».
Éditions Jacques Glénat,
Grenoble, 1979.
Dimensions : 27 x 19 cm.
(Petits frottements).
150 / 200

239 Roland TOPOR (1938-1997)
Homme au croissant de lune, 1989.
Crayon et rehauts de jaune sur papier.
Signé, daté et dédicacé « Salut Victor » en bas à gauche.
Dimensions : 8 x 12 cm (à vue).
Dans un encadrement vitré à passe-partout et baguette argentée.
200 / 300

240 Roland TOPOR (1938-1997) recevant le prix des Deux Magots pour « Joko fête son anniversaire », 1970.
Tirage photographique en noir et blanc du service photographique de l'Agence France-Presse. Dans un encadrement vitré à baguette noire avec une légende dactylographiée sous forme de coupure.
Dimensions du cliché : 18 x 12,5 cm (à vue).
Dimensions de l'encadrement : 39 x 25,5 cm.
40 / 80

241 Roland TOPOR (1938-1997) et Jacques STERNBERG (1923-2006) recevant les 5e et 8e grand prix de l'humour noir, 1961.
Tirage photographique en noir et blanc. Dans un encadrement vitré à passe-partout et baguette noire avec une légende dactylographiée sous forme de cartel.
Dimensions du cliché : 18 x 11,5 cm (à vue).
Dimensions de l'encadrement :
36,5 x 27,5 cm.
40 / 80

242 Lot comprenant :
- Roland TOPOR (1938-1997)
Groucha en smoking
Stylo-encre sur papier. Signé en bas à droite.
Dimensions : 24 x 19 cm (à vue).
Dans un encadrement vitré à baguette noire.
- Trois disques 45 tours « Téléchat raconté par Groucha ». Deux sous pochettes-albums Le petit ménestrel et un sous pochette simple. Production Adès-Récré A2.
(Petites usures).
200 / 300

243 Roland TOPOR (1938-1997)
Amnesty International dit non à la peine de mort
Carte publicitaire imprimée en noir et blanc.
Signée à gauche vers le centre. Titrée en bas.
Dans un encadrement vitré à passe-partout et baguette noire.
Dimensions de la carte imprimée :
13 x 9,5 cm (à vue).
Dimensions de l'encadrement : 38,5 x 31 cm.
60 / 100

244 Roland TOPOR (1938-1997)
Eve et la pomme, circa 1968.
Stylo-bille bleu sur papier. Signé et dédicacé « Pour Sylvain » en bas vers le centre.
Dans un encadrement vitré à baguette bleue.
Dimensions : 15 x 10 cm (à vue). Notre dessin forme le pendant d'un autre similaire réalisé en 1968, signé et dédicacé « Pour Elisabeth ».
60 / 100

235

246

247

248

247

245 Lot comprenant :
- Georges JONIAUX (1932-1987)
Camargue inconnue
Tirage photographique en noir et blanc sur papier brillant. Dimensions : 21 x 26,5 cm (à vue). Sous encadrement vitré.
- Georges JONIAUX (1932-1987)
Belle-Île-en-Mer
Tirage photographique en noir et blanc sur papier brillant. Dimensions : 21 x 26,5 cm (à vue). (Mouillures). Sous encadrement vitré.
- Lucien CLERGUE (1934-2014)
Vagues sur le sable
Tirage photographique en noir et blanc sur papier brillant. Tampon au dos.
Dimensions : 24 x 30,5 cm. (Pliures, frottements, sans encadrement).
200 / 400

246 Jean PONS (1913-2005).
Cheval guitare.
Huile sur toile. Signée en bas vers la droite.
Contresignée et titrée au dos.
Dimensions : 82 x 65,5 cm.
Sans encadrement.
150 / 250

247 Jean PONS (1913-2005).
Souvenir de la main verte, 1981.
Animal fantastique
Deux huiles sur toiles.
Signées au dos.
Dimensions : 46 x 61,5 cm et 41 x 27 cm.
Sans encadrement.
100 / 200

248 Jean PONS (1913-2005).
Jazz I, 1980.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
Titrée sur le châssis.
Dimensions : 60,5 x 81,5 cm
Sans encadrement.
150 / 250

GEORGES FERRATO (NÉ EN 1949).

249 Georges FERRATO (né en 1949).
Sculpture I, 1985.
Huile sur toile. Signée en bas vers la gauche.
Contresignée, titrée, datée et située
« Saint-Antoine » au dos.
Dimensions : 161,5 x 130 cm.
Encadrement à caisse américaine en bois peint
en blanc.
600 / 800

250 Georges FERRATO (né en 1949).
Le bon marché, 1987.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée, datée et située
« Saint-Antoine » au dos.
Dimensions : 89 x 116 cm.
Sans encadrement.
300 / 600

251 Georges FERRATO (né en 1949).
Entre chien et loup, 1985.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée, titrée, datée et située « Saint-
Antoine » au dos.
Dimensions : 146 x 114 cm.
Encadrement à caisse américaine en bois peint
en blanc. (Petits accidents).
600 / 800

252 Lot comprenant :
- Georges FERRATO (né en 1949).
Abstraction sur fond beige
Crayon et gouache sur papier.
Signé en bas vers la gauche.
Dimensions : 52,5 x 38 cm (à vue).
(Légère insolation).
Sous encadrement vitré avec passe-partout.
- Georges FERRATO (né en 1949)
Abstraction sur fond noir, 1991.
Crayon et gouache sur papier. Signé en bas vers
la droite. Dédicacé et datée au dos.
Dimensions de la feuille : 16, 4 x 22,2 cm.
Sous verre.
100 / 120

249

251

250

252

252

253 Didier MENCOBONI (né en 1959).
Ça roule, 2003.
Crayon et gouache sur papier. Signée en bas à droite. Titré en bas au centre.
Daté en bas à gauche.
Dimensions : 99 x 73 cm (à vue).
Sous encadrement vitré à baguette en bois.
150 / 300

254 Didier MENCOBONI (né en 1959).
1192 etc… - 1996.
Acrylique sur toile.
Signée et titrée au dos.
Dimensions : 30 x 30 cm.
Provenance : Galerie Éric Dupont, Paris.
50 / 80

255 Lot comprenant :
- Ruth BARABASH (née en 1963)
Portrait de bébé
Portrait de femme au pantalon jaune.
Deux encres et aquarelles.
Dimensions : 24 x 38 cm.
- Sylvie FAJFROWSKA (née en 1959)
24 septembre 1996
Vinyle et cire sur toile.
Dimensions : 50 x 50 cm.
Provenance : Galerie Éric Dupont.
- François MENDRAS (né en 1962)
Composition, 1996.
Cire sur panneau. Signée et datée au dos avec étiquette de galerie.
Dimensions : 42 x 42 cm.
(Frottements, usures).
Provenance : Galerie Éric Dupont, Toulouse.
- ADELEN, école du XXe siècle
Composition abstraite, 1996.
Huile sur panneau. Signée et datée au dos.
Dimensions : 169 x 17 cm.
- James COIGNART (1925-2008)
Composition abstraite
Gravure sur papier embossé.
Épreuve signée en bas à droite.
Justifiée 11/50 en bas à gauche.
Dimensions : 58 x 44,5 cm (à vue).
- École de la seconde moitié du XXe siècle
Paysage pointilliste, 1982.
Huile sur toile. Monogrammée « J.H. » et datée en bas à droite
Dimensions : 60 x 73 cm.
- On joint un dessin de mode Christian Dior, un paysage maritime au couchant et une petite aquarelle.
60 / 100

256 Georges SKILOYANNIS (né en 1950).
Abstraction sur fond beige, 1989.
Technique mixte et collage sur papier. Signé et daté en bas à droite.
Dimensions : 96 x 60 cm (à vue). Encadré.
80 / 120

257 Albin TZAUT (XXe).
Composition abstraite, 2003.
Technique mixte et sable sur panneau.
Signée et datée au dos.
Dimensions : 76 x 56 cm.
100 / 150

253

258 Lot comprenant :
- Paul LEMERCIER (né en 1943/44)
Composition abstraite, 1991. Lithographie en couleurs sur papier. Épreuve signée, datée et justifiée 22/75. Dimensions : 38 x 28 cm (à vue).
- Didier PAQUIGNON (né en 1958)
Abstraction, 1998.
Gravure en noir et blanc sur papier.
Épreuve signée et datée en bas vers le centre.
Dimensions : 29,5 x 20 cm. (Coupée).
- Mirna KRESIC (née en 1958)
Abstraction au carré, 1997.
Huile sur toile. Signée et datée au dos.
Dimensions : 46,5 x 38,5 cm.
- J-C. BERQUIER, école du XXe siècle.
Vue de port
Aquarelle et gouache. Signée en bas à gauche.
Dimensions : 19,5 x 24,5 cm.
- On joint deux compostions abstraites contrecollées sur plaques cérames noire, une paire de compostions abstraites à l'encre à cachets rouges et une encre et aquarelle sur papier datée 1985, le tout indistinctement signé.
150 / 300

259 André MARCHAND (1907-1997).
La Chapelle-aux-Bois, l'automne dans la forêt, 1986.
Crayon et aquarelle sur papier. Signé en bas à droite. Contresigné, titré, daté, situé et dédicacé au dos d'un ancien carton d'encadrement.
Dimensions : 11 x 8 cm (à vue).
Sous encadrement.
150 / 300

256

257

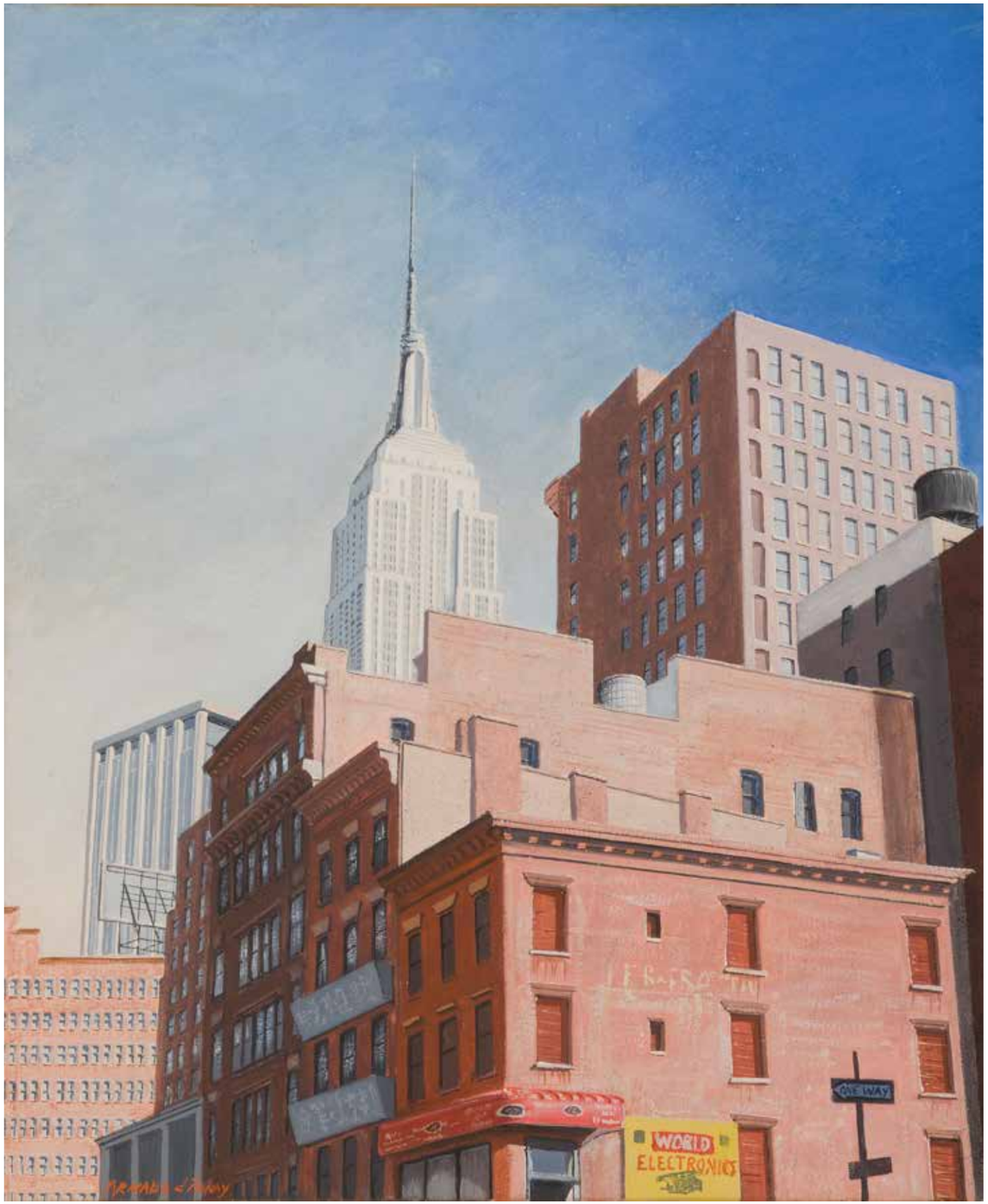
261

262

260 École du XXe siècle
Compositions néo-tantriques
Trois gouaches sur papier réunies sous un même encadrement vitré.
Dimensions : 72 x 33 cm (à vue).
(Mouillures).
30 / 50

261 École française du XXe siècle.
Composition cubiste
Huile sur carton.
Monogrammée « J.P. » en bas vers la droite
Dimensions : 75 x 35 cm.
200 / 400

262 Michel MORENO (né en 1945).
Composition à la mandoline.
Crayon et gouache sur carton. Signé en bas à gauche.
Contresigné, titré et daté au dos.
Dimensions : 46 x 33 cm.
300 / 500



263

267

263 **Arnaud d'AUNAY (né en 1947).**
New York, Empire State Building, 1999.
Gouache sur toile. Signée en bas à gauche.
Contresignée au dos et sur le cadre.
Dimensions : 46 x 37,5 cm.
1 500 / 2 000

264 **Jacques CHEMAY (1938-1996).**
La reine, 1971.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée et datée au dos.
Étiquette sur la traverse du châssis de
l'exposition « Art belge » à Marseille en 1972.
Dimensions : 96,5 x 130 cm.
400 / 600

265 **Jean Claude CARDINAUX (1937-1986).**
Composition en camaïeu de gris et mauve
Huile sur toile. Signée en bas à gauche.
Dimensions : 61 x 47 cm. Sous encadrement.
60 / 80

266 **FICHET Pierre (1927-2007).**
Composition abstraite.
Technique mixte sur toile.
Signée en bas à droite.
Contresignée et numérotée 22-83 au dos.
Dimensions : 27 x 22 cm.
(Encadrement décollé).
80 / 120

267 **Duillo BARNABÈ (1914-1961) dit DUBÉ**
Paysage architecturé futuriste
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Dimensions : 54 x 65 cm.
(Infimes manques à la couche picturale).
Encadrement baguette en bois mouluré,
stuqué et doré.
1 500 / 2 000

268 Anita TULLIO (1935-2014).
Sans titre.
Composition en terre cuite vernissée et craquelée sur panneau en bois. Non signée.
Étiquette d'exposition au dos.
Dimensions : 20,5 x 51 cm.
(Petits accidents, manques et usures).
Dans un encadrement à caisse américaine
150 / 300

269 Lot comprenant :
- Pierre-Marie BRISSON (née en 1955)
Petit Monde II, 1995.
Technique mixte sur toile. Signée en bas vers la droite. Titrée au dos.
Dimensions : 27 x 22 cm.
- Pierre-Marie BRISSON (née en 1955)
Composition abstraite aux touches jaune et rouge
Lithographie en couleurs sur papier.
Épreuve signée en bas à droite.
Justifiée 22/75 en bas à gauche.
Dimensions : 37,5 x 28 cm.
60 / 100

270 Pierre-Marie BRISSON (né en 1955).
Compositions abstraites.
Technique mixte sur toile en diptyque.
Signée en bas à droite.
Dimensions de chaque toile :
120,5 x 120,5 cm.
(Craquelures, manques à la couche picturale).
100 / 150

271 Lot comprenant :
- Jean-Jacques OSTIER (1945-2011)
Notes sur le temps, 1989.
Ensemble de 4 gouaches, aquarelles et feuilles d'or sur cartons contrecollés sur panneau. Signées et datées avec indication d'un moment de la journée. Contresignées, titrées et datées au dos.
Dimensions des panneaux :
30,7 x 25,3 cm.
(Usures, frottements et petits manques).
- Jean-Jacques OSTIER (1945-2011)
Mont Analogue, 1992.
Technique mixte sur carton contrecollé sur panneau. Signée et datée en bas à droite. Contresignée, titrée, datée et dédicacée au dos.
Dimensions des panneaux :
30,3 x 25,3 cm.
200 / 400

272 Loïc MADEC (né en 1957).
Apocalypse, 1985.
Gouache sur papier. Signée en bas à droite. Étiquette d'attribution avec le titre et la date au dos avec le tampon de la Galerie Lamaignère, Saint-Germain, à Paris.
Dimensions : 66,5 x 52 cm.
Sous encadrement.
80 / 100

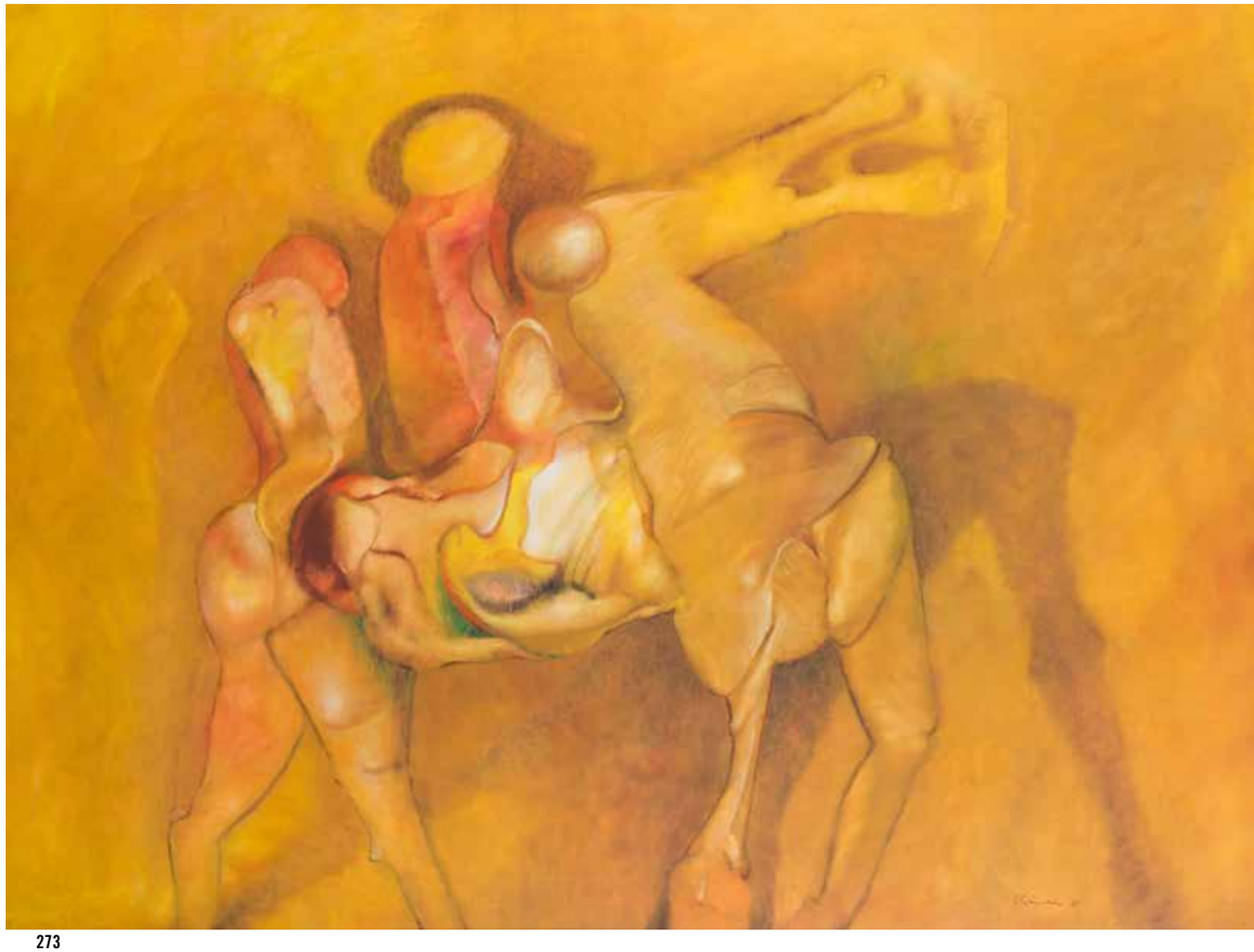
268

269

270

272

275


273

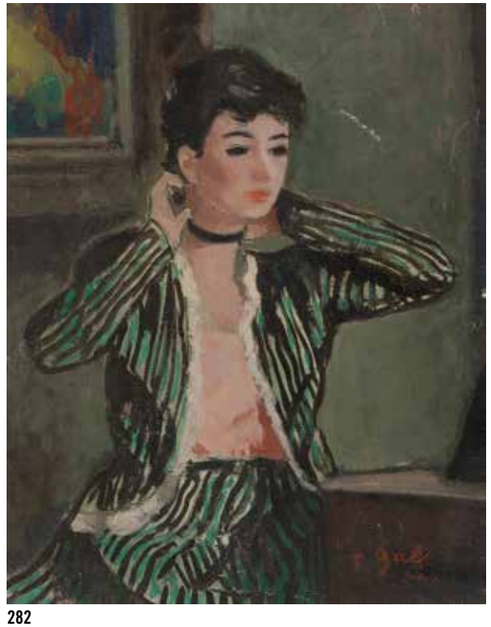
273 Gerardo CHAVEZ (né en 1937).
Caballo Dorado (Le cheval d'or), 1971.
Huile sur toile. Signée et datée en bas à droite.
Contresignée, datée et titrée au dos.
Dimensions : 97,5 x 131 cm.
3 000 / 5 000

274 Georges YOLDJOGLOU (1933-?).
Vue de Venise, 1992.
Huile sur toile. Signée en bas à droite.
Contresignée, datée et dédicacée au dos.
Dimensions : 65 x 92,5 cm.
40 / 60

275 Michel SOUVAIS (1946-2012).
Portrait d'Arletty, 1986.
Technique mixte sur carton. Signée en bas à droite. Titrée, datée et située.
Dimensions : 23 x 17,5 cm.
100 / 200

276

276



282

277

283

276 **Junji YAMASHITA (né en 1940)**
Fruits G, 1994.
Deux techniques mixtes sur papier réunies sous un même encadrement vitré avec passe-partout. Signées en bas à droite et en bas à gauche. L'ensemble contresigné, titré, daté et situé au dos de l'encadrement.
Dimensions de chaque : 21 x 26,5 cm (à vue).
600 / 800

277 **Junji YAMASHITA (né en 1940)**
Fruits D, 1994.
Technique mixte sur papier. Signée en bas à gauche. Contresignée, titrée, datée et située au dos de l'encadrement.
Dimensions : 58,5 x 28,5 cm (à vue).
Sous encadrement vitré avec passe-partout.
600 / 800

278 **Lot comprenant :**
- Nicole GAULIER (née en 1939)
Abstraction verticale sur fond blanc, 1990.
Huile sur papier contrecollé sur toile. Signée et datée en bas vers le centre.
Dimensions : 174 x 30,5 cm.
- Nicole GAULIER (née en 1939)
Abstraction en noir et blanc, 2004.
Huile sur papier. Signée et datée en bas à gauche.
- On joint deux céramiques dont un vase et une assiette signés par l'artiste et datés 2003 et 2004.
(Petit éclat).
100 / 150

279 **Corinne BRONFMAN (1947-2022).**
Paysage montagneux.
Huile sur toile.
Dimensions : 120 x 180 cm.
(Petits accidents).
100 / 200

280 **DAIMA (Née en 1959).**
La tristesse.
Huile sur toile.
Signée et datée en bas à gauche.
Titrée au dos.
Dimensions : 38,5 x 46,5 cm.
Sous encadrement.
200 / 300

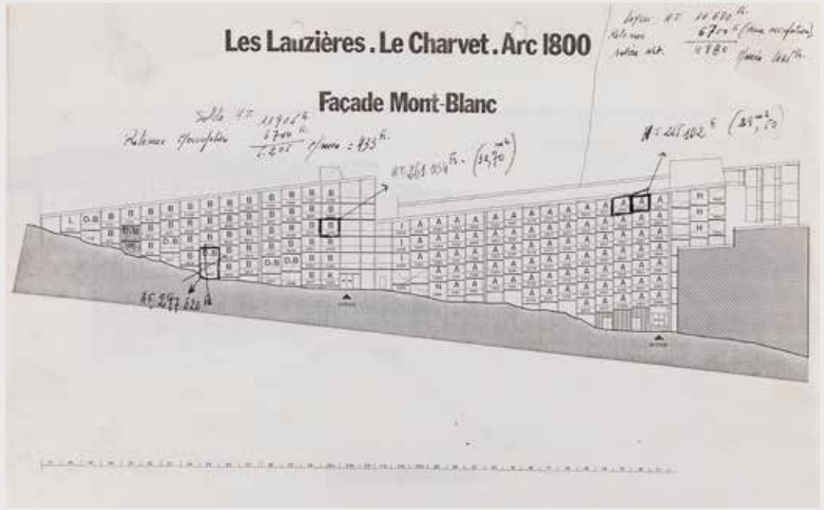
281 **École du XXe siècle, dans le goût de Richard DURANDO TOGO (1910- ?).**
Portrait de gitane.
Huile sur toile.
Signée indistinctement en bas à droite.
Dimensions : 60 x 50,5 cm.
Cadre en bois mouluré, sculpté et peint blanc à rehauts dorés.
80 / 120

282 **François GALL (1912-1987)**
Jeune élégante ajustant son ras-de-cou
Huile sur toile.
Signée en bas à droite et située à Paris.
Dimensions :
27 x 22 cm. Sans encadrement.
(Légers manques)
500 / 800

283 **Atelier MIDAVAINE, fondé en 1919.**
Feu de brousse, 2014.
Panneau rectangulaire en laque de Coromandel à fond noir et rouge rehaussé d'un pailletage or.
Signé deux fois au dos « Midavaine »
et « Midavaine, Paris », daté et numéroté 1/8.
Dimensions : 90,4 x 120,3 cm.
(Frottements et rayures,
trous d'accrochage sur le dessus).
1 500 / 2 000

Design

CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)



284

286 288 287

284 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
pour Les Arcs 1800.
Suite de 4 chaises en métal tubulaire courbé peint en noir. Dossier et assise garnis en cuir havane à double bordure surpiquée en blanc. Assise à trois attaches métalliques au bord. Piètement entretoisé à terminaison d'embouts formant patins. Dessous de l'assise d'une chaise marquée « 14-1 ».
Éditions dal Vera.
Circa 1976.
Hauteur : 78,5 cm. Largeur : 48 cm.
Profondeur : 52,5 cm.
(Quelques frottements au métal, anciennes mouillures ou brûlures au cuir, garniture trouée à une chaise, trois traverses ressoudées à deux chaises).

Provenance : Appartement duplex aux Arcs 1800, village Le Charvet, résidence Les Lauzières, acquis le 6 mars 1981 avec l'ameublement et la décoration d'origine, puis ensuite conservée dans la famille.
Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 4 (1968-1999), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2019, p. 266, 268 et 269.
1 400 / 1 800

285 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
pour les Arcs 1800.
Réunion de deux chaises en métal tubulaire courbé et chromé. Dossier et assise garnis en cuir havane à double bordure surpiquée en blanc. Assise à trois attaches métalliques au bord. Piètement entretoisé à terminaison de bouchons formant patins.
Éditions dal Vera.
Circa 1976.
Hauteur : 81 cm.
Largeur : 48 cm.
Profondeur : 53 cm.
(En l'état).
Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 4 (1968-1999), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2019, p. 374.
200 / 400

286 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
pour les Arcs 1800.
Chaise en métal tubulaire courbé peint en noir. Dossier et assise garnis en cuir havane à double bordure surpiquée en blanc. Assise à trois ou cinq attaches métalliques au bord. Piètement entretoisé à terminaison d'embouts formant patins. Éditions dal Vera. Circa 1976.
Hauteur : 78,5 cm. Largeur : 48 cm.
Profondeur : 52,5 cm.
(Quelques frottements au métal, légère usure, anciennes moulures au cuir, traverses ressoudées, manque partiel à la surpiqûre du dossier).
Provenance : Appartement duplex aux Arcs 1800, village Le Charvet, résidence Les Lauzières, acquis le 6 mars 1981 avec l'ameublement et la décoration d'origine, puis ensuite conservée dans la famille.

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 4 (1968-1999), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2019, p. 266, 268 et 269.
350 / 550

287 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
pour les Arcs 1800.
Chaise en métal tubulaire courbé peint en noir. Dossier et assise garnis en cuir havane à double bordure surpiquée en blanc. Assise à trois attaches métalliques au bord. Piètement entretoisé à terminaison d'embouts formant patins. Éditions dal Vera. Circa 1976.
Hauteur : 78,5 cm. Largeur : 48 cm.
Profondeur : 52,5 cm.
(Quelques frottements au métal, légère usure, anciennes moulures au cuir, une traverse ressoudée, manque partiel à la surpiqûre).

Provenance : Appartement duplex aux Arcs 1800, village Le Charvet, résidence Les Lauzières, acquis le 6 mars 1981 avec l'ameublement et la décoration d'origine, puis ensuite conservée dans la famille.

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 4 (1968-1999), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2019, p. 266, 268 et 269.
350 / 550

288 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
pour les Arcs 1800.
Table basse droite montée sur vérin et réglable en hauteur par manivelle. Plateau carré à angles arrondis en résineux massif lamellé-collé. Fût central télescopique à section carrée en métal peint en noir. Piètement en métal peint en noir à 4 traverses méplates alternées reposant sur des patins circulaires. Circa 1976.
Dimensions retractée : Hauteur : 53,2 cm. Largeur : 60,3 cm. Profondeur : 59,4 cm.
Dimensions relevée : Hauteur : 75,8 cm. Largeur : 60,3 cm. Profondeur : 59,4 cm.
(Usures et frottements au métal, plateau légèrement cintré avec de petits chocs, manque une vis d'attache entre le fût et le plateau).

Provenance : Appartement duplex aux Arcs 1800, village Le Charvet, résidence Les Lauzières, acquis le 6 mars 1981 avec l'ameublement et la décoration d'origine, puis ensuite conservée dans la famille.

Bibliographie : Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 4 (1968-1999), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2019, p. 268, 269 et 363.
800 / 1 200

289 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
pour les Arcs 1800.
Suite de 4 appliques rectangulaires en tôle émaillée en noir et blanc. Volets pivotants et orientables à angles arrondis. Platine perforée de deux trous de fixation murale. Électrifiée. Interrupteurs en plastique blanc. Éditions Steph Simon.
Modèle créé en 1963, circa 1976.
Hauteur : 16,5 cm. Largeur : 12,7 cm.
Profondeur : 6,8 cm.
(Frottements ou usure, un volet rayé, quelques torsions, une attache de douille électrique refixée, deux interrupteurs différents).

Provenance : Appartement duplex aux Arcs 1800, village Le Charvet, résidence Les Lauzières, acquis le 6 mars 1981 avec l'ameublement et la décoration d'origine, puis ensuite conservée dans la famille.

Bibliographie :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 3 (1956-1968), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2017, p. 106.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 4 (1968-1999), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2019, p. 268, 269 et 373.
800 / 1 200

290 Charlotte PERRIAND (1903-1999)
pour les Arcs 1800.
Paire d'appliques rectangulaires en tôle émaillée noir et blanc. Volets pivotants et orientables à angles arrondis. Platine perforée de deux trous de fixation murale. Électrifiée. Interrupteurs en plastique blanc. Éditions Steph Simon.
Modèle créé en 1963, circa 1976.
Hauteur : 16,5 cm. Largeur : 12,7 cm.
Profondeur : 6,8 cm.
(Légers frottements et usure).
Provenance : Appartement duplex aux

289

284

295

Arcs 1800, village Le Charvet, résidence Les Lauzières, acquis le 6 mars 1981 avec l'ameublement et la décoration d'origine, puis ensuite conservée dans la famille.

Bibliographie :
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 3 (1956-1968), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2017, p. 106.
- Jacques Barsac, Charlotte Perriand : l'œuvre complète. Volume 4 (1968-1999), Archives Charlotte Perriand-Éditions Norma, Paris, 2019, p. 268, 269 et 373.
400 / 600

291 Charles JEANNERET dit LE CORBUSIER (1887-1965), Pierre JEANNERET (1896-1967) et Charlotte PERRIAND (1903-1999)
Mobilier de salon, modèle « LC2 », comprenant un canapé à deux places et deux fauteuils. Structure en métal tubulaire courbé peint en noir et garniture en cuir graphite. Éditions Cassina. Numéroté 014036 et 006825. Réédition du modèle créé en 1965.
Canapé : Hauteur : 62 cm. Largeur : 170 cm. Profondeur : 70 cm.
Fauteuils : Hauteur : 65 cm. Largeur : 72 cm. Profondeur : 66 cm.
1 000 / 1 500

292 Tapis rectangulaire formant diptyque en laine. Décor en plein de lignes de fuite entrecroisées de couleur beige sur fond gris. Signé. Bolduc avec numéro de série. Travail moderne.
Dimensions totales : 300 x 250 cm.
(Quelques taches).
150 / 300

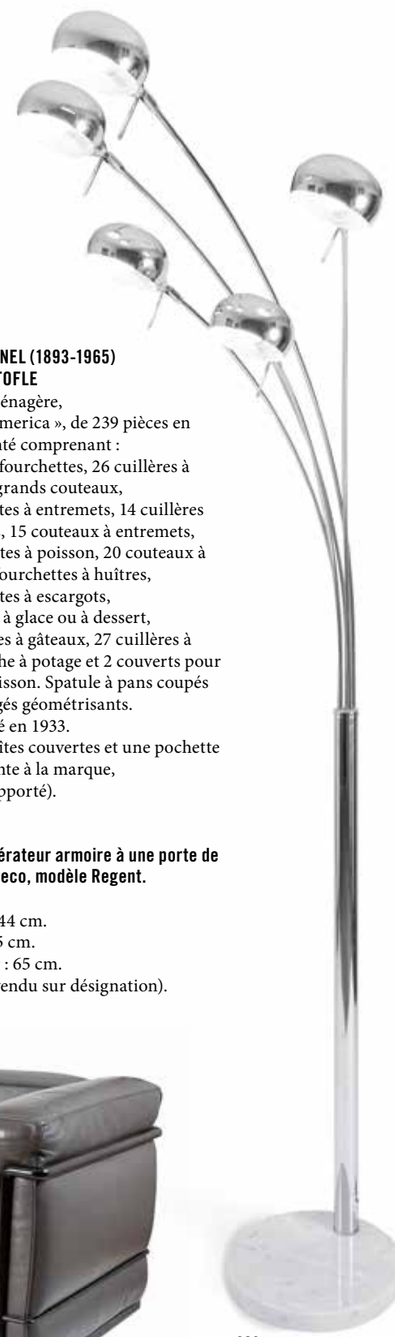
293 D'après un modèle de Christian KOBAN.
Grande lampe de salon à fût tubulaire en métal chromé retenant un bouquet libre de cinq bras de lumière. Repose sur une base circulaire en marbre blanc veiné. Électrifiée.
Circa 1980.
Hauteur : 213 cm.
80 / 120

294 DAUM Nancy, France.
Partie de service de verres en cristal, modèle Briançon, comprenant douze verres à eau, dix verres à vin, dix coupes à champagne et onze verres à liqueur. Décor à motif géométrisant partiellement dépoli.
Signature au revers.
Dimensions variées.
(Quelques égrenures).
100 / 150

295 Luc LANEL (1893-1965) pour CHRISTOFLE
Partie de ménagère,
modèle « America », de 239 pièces en métal argenté comprenant :
31 grandes fourchettes, 26 cuillères à potage, 27 grands couteaux,
16 fourchettes à entremets, 14 cuillères à entremets, 15 couteaux à entremets,
20 fourchettes à poisson, 20 couteaux à poisson, 9 fourchettes à huîtres,
13 fourchettes à escargots,
15 cuillères à glace ou à dessert,
3 fourchettes à gâteaux, 27 cuillères à café, 1 louche à potage et 2 couverts pour servir le poisson. Spatule à pans coupés et filets étagés géométrisants.
Modèle créé en 1933.
(En sept boîtes couvertes et une pochette anti-oxydante à la marque,
un écrin rapporté).
600 / 800

296 Réfrigérateur armoire à une porte de marque Frigeco, modèle Regent.
Circa 1950.
Hauteur : 144 cm.
Largeur : 65 cm.
Profondeur : 65 cm.
(En l'état, vendu sur désignation).
80 / 100

291



293

300

299

298
299
116
297

297 Table basse rectangulaire et son allonge coulissante en placage de bois exotique et placage de palmier. Plateau carré. Piètement droit à défoncé partiel. Travail moderne.
Fermée : Hauteur : 38 cm. Largeur : 77,5 cm. Profondeur : 77,5 cm.
Ouverte : Longueur : 150 cm.
(Légères usures).
100 / 200

298 Atelier MADOURA, attribué à Suzanne RAMIÉ (1905-1974)
Vase à panse évasée en céramique vernissée noire. Prises latérales en anses circulaires. Col resserré. Corps uni. Cachet en creux « Madoura, plein feu » sous la base.
Hauteur : 30,5 cm.
150 / 300

299 Étienne PIROT dit ÉTIENNE (né en 1952)
Ange gardien, 1999.
Sculpture en bronze à patine dorée avec un élément libre. Repose sur une base rectangulaire. Signée.
Épreuve justifiée 8/8. Fonte Landowski.
Hauteur : 16 cm. Largeur : 17 cm.
400 / 600

300 Bruno HADJADJ (né en 1965).
Jeu de dames comprenant :
- Un plateau de jeu à fond lithographié en noir et blanc sur carton. Signée et daté 1993 en bas à droite. Épreuve d'édition justifiée 7/100 en bas au centre. Dédicacée en bas à gauche « Pour François Lentschner, le meilleur ami de mon ami ».
Dimensions : 40 x 50 cm.
- 40 pions carrés en bois ornés de motifs lithographiés sur papier. Dans un coffret en bois à couvercle en verre coulissant.
Dimensions : 27,5 x 18 cm.
80 / 120

301 Lampe à poser droite en verre moulé-pressé.
Décor coloré en intercalaire à motif flammé.
Signée « Laurent » à la pointe en bas à droite.
Épreuve justifiée 5/203 et datée. Repose sur une base circulaire rétro-éclairante en métal brossé.
Électrifiée Modèle de 1996.
Hauteur : 28 cm. Diamètre : 9 cm.
(Usures, désolidarisée de sa base).
80 / 100

302 Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
Suite de deux flacons à panses ovoïdes en cristal avec leurs bouchons. Décor intercalaire polychrome et or vert et gris nuancé pour l'un, rose et gris nuancé pour l'autre. Signée et datés sous la base.
Hauteur : 23 cm. (Quelques rayures).
80 / 120

303 Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
Vase à panse renflée en cristal.
Décor intercalaire polychrome et or de motifs verts et noirs nuancés.
Signé et daté « juin 1990 » sous la base.
Hauteur : 30 cm. (Quelques rayures).
80 / 120

304 Jean-Claude NOVARO (1943-2015)
Vase à panse ovoïde et bord ourlé en verre cristal.
Décor intercalaire polychrome et or figurant un joueur de golf sur fond vert, gris et noir.
Signé et daté « 21.11.1991 » sous la base.
Hauteur : 23 cm.
(Quelques rayures).
80 / 100

305 Robert PIERINI (né en 1950)
Coupe oblongue en cristal. Décor intercalaire polychrome et or de motifs stylisés sur fond bleu. Signée, datée 1991 et numéroté C.P.2 à la pointe sous la base.
Hauteur : 15,5 cm.
Largeur : 26 cm.
(Quelques rayures).
80 / 100

306 Robert PIERINI (né en 1950)
Vase à panse ovoïde aplatie en cristal.
Décor intercalaire polychrome et or de feuillages stylisés sur fond rouge orangé.
Signé, datée 1991 et numéroté W5 à la pointe sous la base.
Hauteur : 40 cm. Largeur : 26 cm.
(Quelques rayures).
80 / 120

307 Étienne PIROT dit ÉTIENNE (né en 1952)
Le coup de foudre, 1987.
Sculpture en bronze à patine dorée.
Repose sur une base rectangulaire.
Signée. Épreuve justifiée 7/8. Fonte Blanchet.
Hauteur : 35 cm.
Largeur : 34 cm.
800 / 1 200

301

324

298

305

302

303

304

306

309

309 Roseline GRANET (née en 1936)
Danseurs amoureux, 1990.
Sculpture en bronze à patine brun-noir nuancé. Épreuve monogrammée « R.G » sur la base . Repose sur un socle rectangulaire.
Hauteur : 44 cm.
Largeur : 36 cm (environ).
(Déformation).
500 / 800

308 Roseline GRANET (née en 1936)
Chouette
Sculpture en bronze à patine brun-noir nuancé. Épreuve signée sur la serre droite. Repose sur un socle à terrasse rectangulaire.
Hauteur : 36 cm. Largeur : 30 cm (environ).
800 / 1 200

308

307

310

310 Christian HADENGUE (né en 1945).
Disque Bi formant sculpture en grès, verre et bois.
Signé et daté « 93 ».
Diamètre : 44 cm.
100 / 200

311 Lampe à poser de forme champignon. Abat-jour travaillé en vitrail polychrome sur réseau en plomb à décor de fleurs. Fût à piédouche en bronze patiné à motifs de fleurs et lianes ondoyantes. Électrifiée.
XXe siècle, dans le goût de Tiffany.
Hauteur : 42 cm.
Largeur : 30 cm.
(Rayures).
80 / 100

318

312 Jacques VILAIN, école du XXe siècle.
Pichet en grès à couverte bicolore tachetée.
Signé en creux sous la base.
Hauteur : 21 cm.
Diamètre : 11,5 cm.
40 / 60

315

313 ACCOLAY, actif de 1945 à 1989.
Vase à large panse aplatie en grès émaillé de couleur vert tacheté. Marque en noir sous la base.
Hauteur : 21 cm. Diamètre : 26 cm.
50 / 80

314 Arne BANG (1901-1983)
Coupe circulaire polylobée à côtes droites en grès émaillé bleu nuancé gris. Monogrammée « A.B. » en creux sous la base.
Modèle créé vers 1940.
Hauteur : 10 cm. Diamètre : 25,5 cm.
800 / 1 000

315 Robert PICAULT (1919-2000)
Suite de sept assiettes compartimentées en faïence émaillé. Décor polychrome de motifs géométriques brun et vert sur fond crème.
Marque au revers.
Diamètre : 22 cm.
80 / 120

316 Lot comprenant :
- Alicia PENALBA (1913-1982)
Dabube
Vase tubulaire de section circulaire en porcelaine émaillée à base en métal chromé. Épreuve justifiée 102/900. Édition Artcurial, Paris. Hauteur totale : 47,8 cm.
(Vase désolidarisé de sa base, léger choc, manque l'étiquette de l'éditeur).
- Alicia PENALBA (1913-1982)
Adagio
Coupe creuse circulaire en porcelaine émaillée à base en métal chromé. Signée dans le décor. Épreuve contresignée, titrée et justifiée 145/900 au revers. Édition Artcurial, Paris. Hauteur : 11,5 cm. Diamètre : 39,5 cm.
Les certificats d'authenticité datés du 19 mai 1988 et du 20 février 1997 seront remis à l'acquéreur.
200 / 300

317 GIEN, d'après Claude VIALLAT (né en 1936).
Assiette circulaire en faïence émaillée. Décor de motifs abstraits verts et blancs sur fond brique.
Marque au revers « Tables d'art Viallat 94 ».
Édition des musées nationaux.
Diamètre : 30,5 cm.
(Très légères rayures).
60 / 80

318 Dans le goût de Jean PERZEL (1892-1986).
Lampe à poser circulaire en métal à patine mordorée. Abat-jour étagé avec un couvercle en verre opalin. Fût conique reposant sur une base circulaire à doucine. Électrifiée.
Circa 1940.
Hauteur : 54 cm.
Diamètre : 39,5 cm.
300 / 400

316

316

317

278

320

319

319

319 Gérard BEAUCOUSIN (né en 1952) pour Claude de Muzac, Paris.
Réunion de trois bols circulaires en dinanderie de cuivre. Décor stylisé de motifs stylisés dorés sur fond rouge et ocre. Signée et poinçonnée sous la base.
Dimensions : 6,5 x 14,8 cm et 9 x 19,3 cm.
(Quelques rayures).
Attente du dépôt d'un 3e bol en dinanderie.
200 / 400

320 André VILLIEN, école du XXe siècle.
Vase boule en grès à couverte texturée en dégradé de bleu. Prises latérales partiellement ajourées en métal argentée à motifs de volutes. Repose sur un talon circulaire. Signé sois la base.
Vers 1950.
Hauteur : 22 cm.
Largeur : 32,5 cm.
50 / 80

321 Grande vase tulipe monté en lampe en céramique émaillée. Décor polychrome stylisé de poissons sur fond blanc et brun.
Repose sur un talon doré.
Travail français, première moitié du XXe siècle.
Hauteur : 36 cm.
Diamètre : 27,5 cm.
80 / 120

322 ROYAL COPENHAGUE, Danemark.
Sujet zoomorphe en porcelaine émaillée au naturel figurant une otarie.
Cachet de manufacture sous la base.
XXe siècle.
Hauteur : 28 cm.
200 / 300

323 Fritz HEIDENREICH (1895-1966) pour ROSENTHAL.
Sujet zoomorphe en porcelaine émaillée au naturel figurant un manchot empereur. Cachet de manufacture sous la base.
Circa 1920.
Hauteur : 23,5 cm.
300 / 400

323

321

322

325

326

330

328

328

324 Martin SZEKELY (né en 1956), pour le CRAFT (fondé en 1993).
Vase à panse évasée dit «Couronne» en porcelaine partiellement émaillée. Couvercle mobile rehaussé de boules. Signé sous le couvercle «CRAFT N2 1998» et sous la base «CRAFT 1er ES, le 11/12/1995».
Modèle de 1996.
Hauteur : 35 cm.
Diamètre : 25 cm.
(Une boule à recoller).
400 / 600

325 Patricia URQUIOLA (née en 1961)
Paire de fauteuils, modèle « Fjord ».
Piètement traineau en acier.
Garniture en mousse de polyuréthane couverte de cuir taupe. Éditions Moroso.
Hauteur : 64 cm.
Largeur : 87 cm.
Profondeur : 60 cm.
(Usure et petits accidents au cuir).
150 / 250

326 GRUNDIG
Grand meuble stéréo droit placage de bois exotique.
Ouverture par abattant basculant sur le dessus. Repose sur quatre pieds compas dévissables. Signé.
Hauteur : 54,5 cm. Largeur : 153 cm. Profondeur : 42,5 cm.
(Quelques accidents, usure, en l'état).
100 / 200

327 Large fauteuil de salon à assise déployante. Montants d'accotoirs à coque thermo-formée en placage de palissandre. Repose sur une base en bois mouluré teinté. Garniture en plein en cuir fauve.
XXe siècle.
(Usures et accidents).
30 /60

328 Table basse droite de salon.
Plateau en verre de section carrée. Piètement en métal brossé à traverses méplates entrecroisées reposant sur des patins.
Travail des années 1970/1980.
Hauteur : 30 cm.
Largeur : 139 cm.
Profondeur : 139 cm.
(Usures, éclats au plateau, rayures).
200 / 400

329 Lot comprenant :
- DUBORJAL, Paris.
Porte-parapluie de forme cylindrique en grès partiellement ajouré. Signée et numéroté 14.
Travail du XXe siècle.
Hauteur : 64,5 cm.
- Damien CABANES (né en 1959)
Homme accroupi en habit vert
Sculpture en terre cuite vernissée.
Signée au revers « D.C. » avec les chiffres « O5 ».
Hauteur : 27 cm.
Largeur : 31 cm (environ).
50 / 80

330 Grande étagère à quatre demi-sphères pivotantes en ABS bleu-nuit à l'extérieur et argenté à l'intérieur. Tablettes en plexiglas. Repose sur une base circulaire en métal noir.
Travail des années 1990.
Hauteur : 215 cm. Largeur : 76 cm.
Profondeur : 50 cm.
(Rayures, frottements, manque une tablette).
600 / 800

332

331 Paire de tabourets de bar réglables en hauteur par manivelle.
Assise circulaire pivotante garnie en cuir marron ceinte en blanc.
Fût central télescopique en métal chromé avec repose-pieds et base rectangulaire.
Hauteur : 57 cm.
Largeur : 38 cm.
Profondeur : 38 cm.
(Usures, rayures).
100 / 200

332 Philippe STARCK (né en 1949)
Paire de fauteuils, modèle Lord Yo, à coque en polypropylène ivoire.
Piètement tubulaire galbé en aluminium. Signée sous l'assise.
Modèle créé en 1994.
Hauteur : 93,5 cm.
Largeur : 63,5 cm.
Profondeur : 60 cm.
(Accidents).
100 / 200

333 Tapis rectangulaire en peau cousue. Décor à motifs de damier à lamelles alternées crème et brun.
Travail danois du XXe siècle.
Dimensions : 195,5 x 138 cm.
200 / 400

331

333

Conditions de ventes

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais :
- 30 % TTC pour tout règlement européen et hors Union Européenne
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.
Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation.
LYNDA TROUVE se tient à leur disposition pour fournir des rapports sur l'état des lots.
Les ventes live à Drouot sont uniquement retransmises sur drouot.com
Des frais seront ajoutés pour les acheteurs live :
Drouot Live, 1.5 % HT.
Interenchères, 3 % HT.
Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé auprès de la Maison de ventes Lynda Trouvé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier TEMIS.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas LYNDA TROUVE ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHERES

Double enchère : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité, le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.
Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuelles modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
Le droit de rétractation de 14 jours est non applicable aux ventes publiques aux enchères.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :
• Par carte bancaire à l'étude ;
• Par chèque bancaire certifié en euros, avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité :
• Par virement bancaire en euros -
IBAN : FR76 3000 3028 3800 0202 3377 961
BIC-ADRESSE SWIFT : SOGEFRPP
• En espèces, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, jusqu'à 1000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants français et jusqu'à 15000 euros frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité. Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à LYNDA TROUVÉ SASU aux termes des présentes.
• Sur notre site internet via PayZen

LITIGES RELATIFS AUX IMPAYES :

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des commissaires-priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev 15 rue Freycinet 75016 Paris.
Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, tout défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, peut conduire à la remise en vente dudit bien sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, lequel supportera la charge de toute moins value éventuelle en résultant suite à la seconde adjudication. Le vendeur dispose de trois mois à compter de l'adjudication pour formuler cette demande. En cas de dépassement de ce délai, le vendeur donne tout mandat à Lynda Trouvé SASU pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de la maison de vente soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Lynda Trouvé SASU se réserve le droit, à sa discrétion, d'entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ; Procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Lynda Trouvé SASU au titre de toute transaction, en employant le montant payé par l'acheteur suivant sa demande ou à la simple discrétion de la maison de vente. Exercer tous recours et droits appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur défaillant ainsi qu'à entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate à l'encontre de l'adjudicataire suite à un impayé.

INTERENCHERES

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de la Maison de ventes Lynda Trouvé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Priseurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425. Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu « Acheter aux enchères », rubrique « Les commissairespriseurs ». L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraine par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, la Maison de ventes Lynda Trouvé pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre. Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité : - Pour les inscriptions réalisées par la Maison de ventes Lynda Trouvé: par écrit auprès de [coordonnées de la Maison de ventes Lynda Trouvé, - Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Priseurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction. L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou a l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer la Maison de ventes Lynda Trouvé de tout changement concernant ses coordonnées de contact. »

ENLEVEMENT DES ACHATS ET STOCKAGE

Dès l'adjudication prononcée, les objets adjugés sont placés sous la responsabilité de l'acheteur. Il lui appartient donc de faire assurer ses lots dès cet instant. Les achats sont à retirer en salle le jour de la vente et le lendemain jusqu'à 10H. Les objets encombrants seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur. Les objets de petite taille seront disponibles à notre bureau au : 9 cité Trévise, 75009 Paris et seront à retirer dans les plus brefs délais sous peine de facturation. Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des oeuvres proposées à la vente.
L'état des porcelaines sous les montures n'est pas garanti par la maison de ventes et ne pourra en conséquence faire l'objet d'aucune contestation suite à l'adjudication.
(*) Spécimen antérieur au 01/06/47 conforme au règlement CE 338-97 du 09/12/1996 art. 2-W. Pour une sortie de l'UE, un CITES d'export est nécessaire, il est à la charge de l'acheteur. Les CIC dressés par la DREAL suivant l'avis de nos experts pour les lots soumis à autorisation de commercialisation seront délivrés à l'acheteur à l'issue de la vente conformément à la réglementation en vigueur.
(**) Les lots précédés d'un double astérisque font l'objet d'une importation temporaire.
Les formalités de réexportation seront à la charge de l'acheteur.

www.lyndatrouve.com
9, Cité de Trévise / 75009 Paris / 01 88 32 09 56
contact@lyndatrouve.com / Agrément 111-2018

Photographies : Edouard Robin, Jean-Baptiste Courtier
Création graphique : www.davidbenamou.com